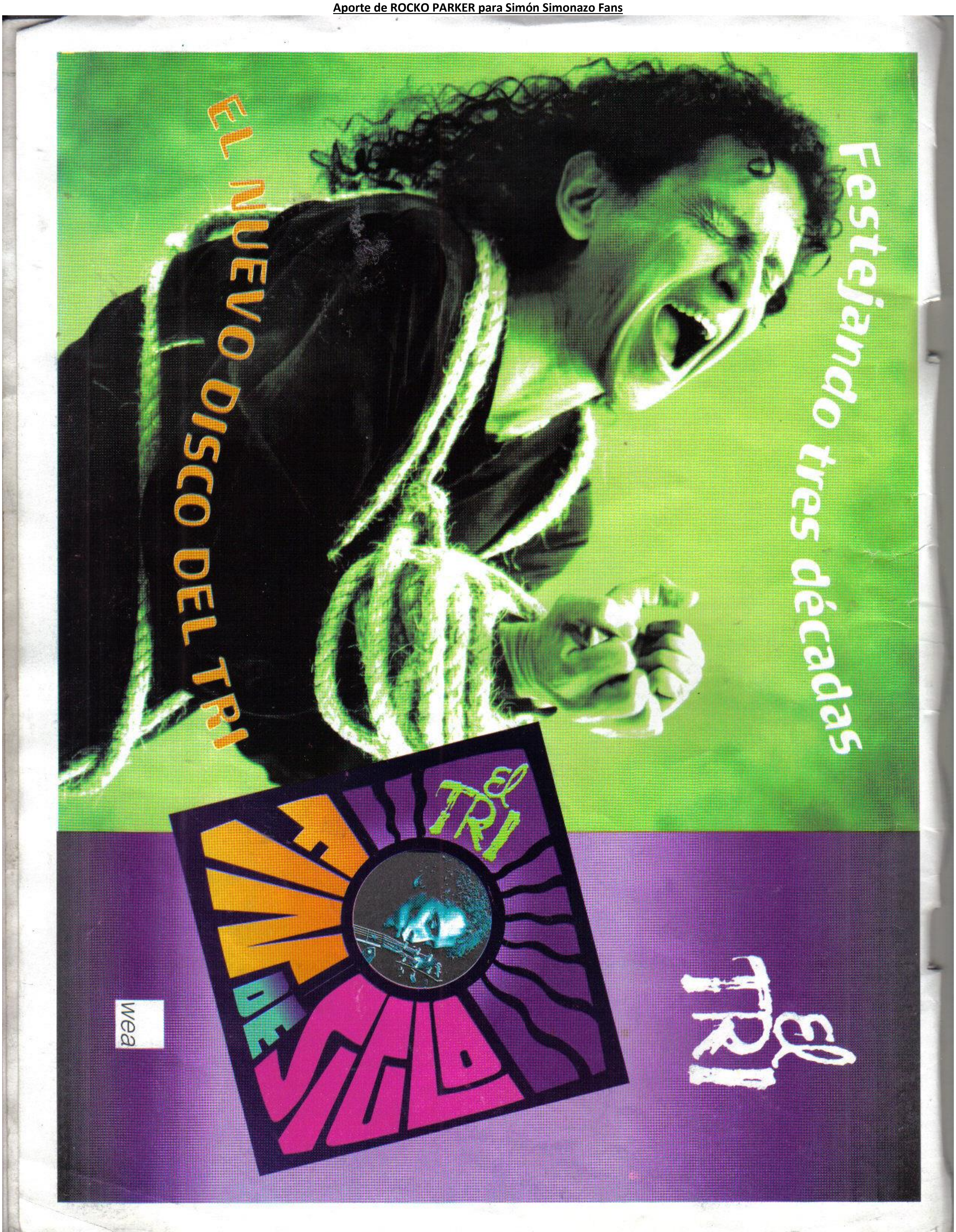
Aporte de ROCKO PARKER para Simón Simonazo Fans

Aporte de ROCKO PARKER para Simón Simonazo Fans



Directorio

CODICIADO

ESCRIBANOS (QUE NO ES LO MISMO QUE ESCRIBEN CON LOS ANOS)
Ángel Flores, Carmen Sánchez, Marco Antonio Rueda, Pepe Rivera, Lucy Sandoval, Juan M. Servín, Edgar Ramírez, El Engendro, Chava Rock.

CORRESPONSALES (QUE NO ES LO MISMO QUE CORREN POR LAS SALES)
En Europa. España: Mariscal Romero (de la imprescindible Heavy Rock y la kabrona Kerrang en español).
En Argentina: Oswaldo Padreveechi y Cecilia Flashland (revista Biombo).
Nacionales. Monterrey: Ramiro López (quien al parecer se tomó su año sabático).

FOTOGRAFÍA (QUE NO ES LO MISMO QUE JOTO-GRAFÍA)
Fernando Aceves, Juan Carlos Equihua (haz patria, tómate la foto). Archivo Muni. Arturo Fuentes (discúlpanos por usar tu foto sin permiso, pero es que -debido a tu chamba- es más fácil ver sonriendo a Cárdenas que a tu inquieta persona). Revista Edad del Rock. Agencia Biscochos A Go Go.

CORRECCIÓN DE ESTILO (QUE NO ES LO MISMO QUE COMBINACIÓN DE SMIRNOF)
Lucía Sandoval y Edgar Ramírez Ahumada.

DISEÑO (QUE NO ES LO MISMO SI SEÑOR)
Carlos Valdés (No le gusta El Tri, pero se pulió en lo creativo. Tel. 571 2629 (<descuento a miembros del INSEN>).

FOTOCOMPOSICIÓN (QUE NO ES LO MISMO QUE JOTO-COMPONE-CANCIÓN)
Editec.

CORRESPONDENCIA (QUE NO ES LO MISMO CORRES POR DEMENCIA)
Para publicar sus cartas o al menos leerlas (que no es lo mismo que ni los veo ni los oigo... ni los leo):
Revista Códice Rock
Apartado postal No. M-2102.
Admon. Palacio Postal (1)
C. P. 06002, México, D. F.

Para trámites legales (que no es lo mismo para trata de ilegales):
SMz. 1 Mz. 43 Edificio 28-E
Col. Ejército Constitucionalista
C. P. 09220 México D. F.
Para saludarnos (que no es lo mismo que para saludar sus anos):
En el Chopo
Para reclamos y quejas (que no es lo mismo que regálennos a sus viejas)
En la Procuraduría Federal del Consumidor (de mariguano)

IMPRESIÓN
Dima Impresores, S. A. de C. V. Norte 33 No. 8, Col. Moctezuma Segunda Sección. Tel. 784 15 42 (se hacen impresiones a domicilio sin costo adicional).

DIRECCIÓN
Códice Rock es una alucinación, no existimos, somos como un flato. Negado por todos y necesario para el cuerpo. Pero en caso de que se lleve a cabo la ley mordaza que nuestros honrados políticos proponen, por favor llévenle sus cigarros al tambo al maldito responsable de esta publicación: Salvador Ruiz Ibarra. Si ha huído al extranjero (por favor no lo confundan con Cabal Peniche, El Divino o cualquier otro humilde banquero); entonces está el señor director, Juan Carlos Castillo (no damos su segundo apellido para proteger a los inocentes). En caso de que tampoco sea localizado (algunos sabrán que estará en una isla desierta con su colección de los Doors), hay otros dos que están interesados en decir: si señores, nosotros somos los que chambeamos, aunque ni nos paguen: Edgar Ramírez y Everardo Ferrer.

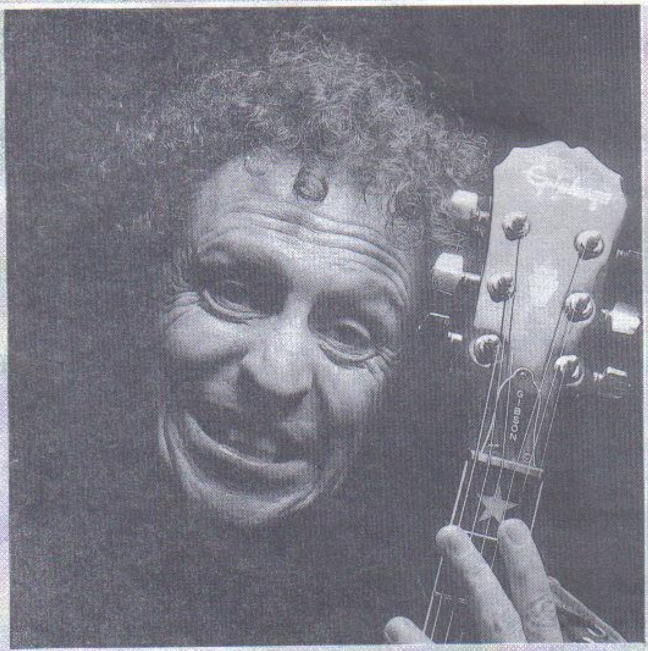
Certificado de Licitud de Título número 9272 y Certificado de Licitud de Contenido número 6495, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones de Revistas Ilustradas, el 10 de abril de 1996.

Distribución en puestos de periódicos y todos los Estados de la República Mexicana. Casa Autrey, S. A. de C. V. Mes: noviembre.

Códice Rock es una revista (en Sanborns nos dicen fanzín pinchurriento; en el Chopo, revista perrona) que no se preocupa de lo que escriben sus colaboradores (hoy escribanos), pues estamos muy ocupados en el asunto del Fobaproa y la próxima visita del Papa. Por eso, quien firma su texto jura decir la verdad, toda la verdad y nada más que la verdad. De no ser así, responsabilizamos entonces (como comprenderán) al Papa y al Fobaproa.

ESTA REVISTA CUENTA CON EL APOYO DEL CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES A LA EDICIÓN DE REVISTAS INDEPENDIENTES <EDMUNDO VALADÉS> 1997.

Edi-TRI-torial



Este, nuestro número 21, está dedicado a Alex Lora o El Tri y sus treinta años en el medio rocanrolero. Lo importante de esos tres decenios de trabajo ininterrumpido es, sobre todo, la evolución de Lora como compositor, cantante, músico e individuo; aunque muchos consideran que el concepto de la banda se ha estancado desde hace algunos años y que Lora se ha vuelto repetitivo, reiterativo. Sin embargo, nadie se atreve a cuestionar su perseverancia, su necedad. Ahí radica el más grande mérito de Alex, en su aferre al rocanrol.

Códice Rock conserva sus secciones y las adecua a este especial del grupo mexicano rocanrolero más popular.

En **El Templo de Euterpe** aparecen comentarios respecto a cada una de las veintinueve producciones que conforman el trabajo de El Tri.

El Factor Mutante. El Engendro escarba su archivo y nos presenta datos que van de aquel añejo comic nombrado Three Souls... a las viñetas y dibujos que han sido portadas de algunos de sus álbumes.

El Sueño del Cíclope. Por supuesto, como ajonjolí de todos los moles, Alejandro ha tenido que ver también con el Séptimo Arte. Su música ha aparecido en diversas producciones cinematográficas; en esta sección se da testimonio de ello.

El Masaje. En esta sección de Ángel Flores, el videoasta plantea su punto de vista respecto a Alex y nos habla un poco de los tres rostros del poblano.

También incluimos una estupenda crónica de Juan M. Servín, publicada a mediados de los ochenta en El Gallito, que por su frescura y anacronía, bien puede adaptarse a una tocada de El Tri de la semana pasada.

Por si fuera poco, encontrarás un meticuloso e interesante ensayo; así como un paseo alrededor de todas las canciones de esta banda mexicana.

Y aún no terminamos. En las próximas páginas, encontrarás el reporte del concierto de El Tri en el Auditorio Nacional; así como la opinión de grupos mexicanos hacia el trabajo de la banda y de Alex en particular. Además, algunos artículos relacionados con la censura; así como otras producciones en que Lora ha participado como músico invitado.

Desde luego, no puede faltar la entrevista de cajón, en la que Alejandro nos platica acerca de Fin de Siglo, el festejo de sus treinta años de carrera, de sus nuevas rolas...

Como ves, la imagen y la labor de Alex tienen cabida en muchos espacios de manifestación artística.

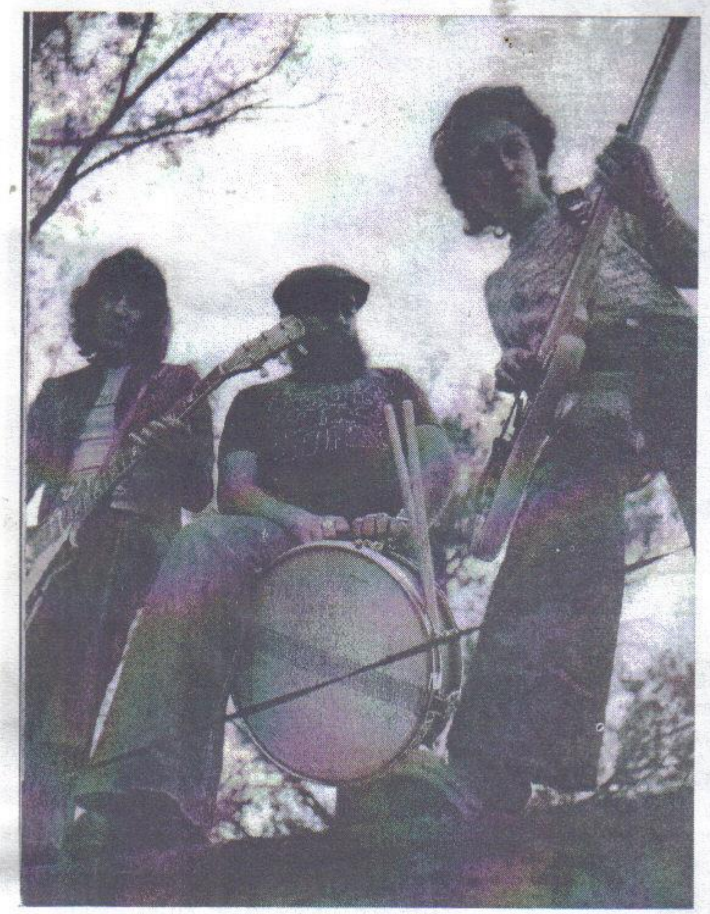
El tezón de Lora y su indudable permanencia en el rocanrol, bien valen un especial. Y que mejor que sea el equipo de **Códice Rock**, con su objetividad característica, la que dedique este número de colección a el personaje más polémico de nuestra escena.

En fin, aquí están los testimonios. La conclusión queda en cada uno de ustedes.

EN VERDAD ¿QUIEREN SEGUIR LEYENDO ESTA REVISTA PARA LOCOS MARIGUANOS?

Aporte de ROCKO PARKER para Simón Simonazo Fans

ALEJANDRO LORA Y EL TRI



Marco Antonio Rueda

Sin duda alguna, Alejandro Lora (2 de diciembre de 1952, Puebla) es uno de nuestros héroes nacionales en lo que al rock local se refiere. Es un personaje que tiene toda la experiencia del mundo, que a lo largo de tres décadas ha sobrevivido mil batallas y deambulado por todos los foros existentes (desde los despreciados hoyos fonqui, hasta espacios como el Auditorio Nacional, donde los días 12 y 13 de octubre de 1998 celebró su 30° aniversario en el medio rocanrolero). Lora logró subsistir en el subterráneo azteca y ha mostrado que el rock hecho por mexicanos es tan válido como el que se hace en cualquier latitud del planeta.

Contradictorio, polémico, irónico, bromista e irreverente, odiado por muchos y amado por millones, incluso más allá de la frontera del nopal, Lora ha sido líder indiscutible de **Three Souls In My Mind** y posteriormente **El Tri**, contracción natural con que los conocían sus fans, a quienes se les dificultaba nombrarlos como Three Souls. Tras la fragmentación de la banda, los nuevos miembros lo castellanizaron y rebautizaron como Trabajadores Revolucionarios Independientes (TRI).

Su música se ha sustentado básicamente en el *rhythm and blues*, con una particular concepción del universo mexicano, urbano cien por ciento, donde los personajes que habitan el Distrito Federal, desde el chavo banda hasta los políticos, han sido los actores protagónicos de las crónicas de esta especie de trovador eléctrico, que lo mismo denuncia la injusticia social, que canta al amor, a los marginados y a la Virgen de Guadalupe.

Three Souls In My Mind (Tres Almas en mi Mente) se formó en 1967, y aunque su debut fue ese mismo año, el cantante y compositor afirma que fue el 12 de octubre de 1968. La formación original fue: Lora (guitarra), Charly Hauptvogel (batería) y Carlos Alcérraca (bajo). En 69 salió el bajista y fue sustituido por Miguel Flores, quien un año más tarde fue relevado por Antonio Limón, ex integrante de **Hangar Ambulante**; también entró al grupo Ernesto De León, ex bajista de **La Máquina del Sonido**, como guitarrista líder.

En 1970 graban su primer disco, **Three Souls In My Mind**; poco tiempo después, Limón es reemplazado por Roberto «El Oso» Milchorena. El grupo empieza a adquirir popularidad, por lo que son invitados a participar en el mítico Festival de Rock y Ruedas en Avándaro, Valle de Bravo, la mañana del 12 de septiembre de 1971, y fue el único grupo que recordó a los estudiantes caídos el 10 de junio de ese año, a manos de las fuerzas públicas del país. Ese mismo año, sale Milchorena y el grupo queda como trío (Lora, Charly y De León) hasta 1977.

La actividad musical de la banda continúa y poco a poco va dejando a un lado las canciones en inglés para dedicarse de lleno a componer en español. En 71 y 73 graban dos discos más -ambos titulados **Three Souls In My Mind**- para el sello Cisne-Raff. En 1976 es lanzado el álbum que da popularidad a la banda, nos referimos a **Chavo de Onda**. Un año más tarde, en 1977, lanzan la producción **Es lo Mejor**. En estas dos placas ya se caracteriza como un grupo que canta solamente en español.

Para la grabación de su sexto disco, **La Devaluación**, Sergio Mancera «El Cóndor» entra como segunda guitarra. En 1978, después de grabar el disco doble **En Vivo Desde el Reclusorio Oriente**, Ernesto De León abandona el grupo y Mancera queda como guitarra líder.

Para entonces, la banda ya es una de las más populares. Los jóvenes mexicanos se identifican con el lenguaje directo y desmadroso de Lora: el grupo llena las expectativas locales de cientos de chavos desamparados en busca de héroes musicales que resulta difícil encontrar durante la represión post avandariana, ya que los medios de difusión dan prioridad a la música tropical. La clase media se inclina por la música contestataria latinoamericana y sólo muy pocos, los que tienen dinero, conocen lo que está pasando realmente en la escena estadunidense y europea, particularmente inglesa.

En 1979 graban tres discos más: **Bellas deNoche, Qué Rico Diablo..!** y **El Blues del Eje Vial**. En 1980, el saxofonista Arturo Labastida «El Papaíto», se suma a la banda, y participa ya en la grabación del long play **D'Mentes**.

En 1981, la crisis entre el baterista y el cantante se agudiza, y aunque se siguen soportando, el grupo ya no marcha como tal. Como **Three Souls In My Mind** graba en estudio un último disco que lleva por título **Renovación Moral**.

En 1982, Cisne-Raff edita dos producciones, la recopilatoria con lo mejor del grupo: **15 Grandes Éxitos** y **Viejas Rolas de Rock**. En 1983, Charly se separa de la banda y forma **Tres Almas en mi Mente**, al lado del guitarrista Armando Ramírez y su viejo amigo «El Oso» Milchorena en el bajo. Graban un disco epónimo y después otros con Juan Hernández en la voz. En 1988 la banda desaparece.

Lora recluta al baterista Mariano Soto y, bajo el nombre de **El Tri**, empiezan una nueva etapa, la cual tuvo muchos problemas al principio, mismos que se agudizaron por la crisis que enfrentaban todos los grupos de rock nacional. En 1984 son firmados por el nuevo sello independiente Comrock y sale a la calle el disco **Simplemente**, cuyo sencillo **Triste Canción** se convierte en un hit, a pesar de que los medios informativos siguen cerrados a los grupos rockeros nacionales. Al año siguiente graban **Hecho en México**.

Durante su gira en 1986 visitan Perú, donde curiosamente El Tri es un grupo de culto. Ese mismo año participan también en el Primer Encuentro Iberoamericano de Rock, que se realiza en Madrid, España.

En 1987 graban **Niño sin Amor** (ya en WEA -Warner Music-, compañía que compró la ficha del grupo a la desaparecida Comrock).

En 1988 se integran a la banda el bajista Rubén Soriano, ex integrante de Isis, y el armoniquista Rafael Salgado, ex Dama, quien deja de ser músico invitado. En ese año graban el disco **Otra Tocada Más**. En 1989 se editan dos discos y hay nuevos cambios, Mariano sale de la banda y su lugar es ocupado por Pedro Martínez, ex baterista de Tex Tex, quien grabó el **¡¡En Vivo!! En la Cárcel de Santa Martha**, pero no pudo ir a Estados Unidos a grabar **21 Años Después** (para este álbum, fue Héctor Zenil, ex Enigma, quien tocó la batería). En este mismo álbum, Arturo Labastida abandona el grupo y en los créditos aparece como músico invitado.

La década de los 90 es abierta con el disco **Una Leyenda Viva Llamada El Tri**, y graban además otro disco en vivo, ahora en Estados Unidos, que llevó por título **En Vivo y a Todo Calor**, que quedó registrado también en un video. El grupo se embarcó en una gigantesca gira. En 1991, «El Cóndor» se separa del grupo y es sustituido por los guitarristas Felipe Souza, ex Bla, Bla, Bla, y Lalo Chico, ex líder de Follaje. Souza abandonó el grupo en 1993.

En 1992 grabaron el disco **El Indocumentado**. En 1993, para celebrar sus 25 años de rocanrolear, Lora y su grupo graban un nuevo disco en vivo que se conocerá en 1995 como **Un Cuarto de Siglo**, en el que participan músicos invitados y un cuarteto de cuerdas.

En 1994 graban **Una Rola para los Minusválidos**, y en 1996 sale a la calle **Hoyos en la Bolsa**, disco que lo mismo habla de la rebelión indígena en Chiapas, que del asesinato de Luis Donaldo Colosio.

Lora se impone la tradición de editar un disco por año. Las últimas producciones de Alejandro han sido **Cuando Tú No Estás** (1997), con el orgullo de tener como músico invitado a Carlos Santana, que presentó a fines de año en una misa en la basílica, en la que al final cantó el tema Virgen Morena. Y **Fin de Siglo** (1998) que cierra treinta años de historia musical.

En estos dos últimos años nuevamente regresó a Perú con sonado éxito y ofreció un par de conciertos con sinfónica en el Auditorio Nacional.

Aporte de ROCKO PARKER para Simón Simonazo Fans

DE LA CONTRACULTURA A LA CONTRANATURA

LAS ROLAS DE LORA

1968 es un año clave en varios sentidos. A tres décadas de distancia es claro que ese año signó a los mexicanos para un transformación social que en estos días aún no puede concluir en una democracia que la nación ya merece.

Cuando **Three Souls In My Mind** nació, el rock en México ya llevaba un buen trecho andado. Parafraseando a **Alex Lora**, cuando él todavía estaba en los güevos de su padre, brincando de un güevito a otro, ya existía el blues, estaba a punto de eructar el rock and roll y los jóvenes habían encontrado una música propia con la cual se identificaban.

A mediados de los cincuenta, la explosión del rock and roll fue inminente; tan es así, que en México fueron las orquestas las primeras en sondear al público con el nuevo ritmo. Después llegaron los «rebeldes sin causa», la catarata de grupos nacidos a imagen y semejanza de los vecinos del norte.

Pero, retomando el camino de **Lora**, es pertinente aclarar que cuando su banda nació, ya había rock en español, **Rafael Acosta** (bataco de **Los Locos del Ritmo**) ya había compuesto **Tus Ojos**, el primer rocanrol original. Los grupos intentaban crear sus rolas pese a la presión de las disqueras que sólo querían grabarles covers a los éxitos anglos.

Cuando el **Three** llegó, la industria musical había hecho estragos años antes. Cantantes como **Manolo Muñoz, Enrique Guzmán, César Costa** dejaron a su bandas. Es decir, la historia apenas empezaba. **Federico Arana**, en su libro **Guaraches de Ante Azul** (tomo 2), relata: *Luego, después del 65 ó 66 el rock se volvió medio marginal y clandestino, casi subterráneo. A partir de entonces lo normal era cantar en inglés porque el público clase mediero ya no adquiría más que discos importados o reimpresos en México y en el subconsciente colectivo del paisanaje encaramado y medio-encaramado se había plantado la peregrina idea de que el pop en castellano era propio de nacos, chaneques y adictos al* Kalimán.

El grueso de la gente piensa que después de Avándaro (septiembre de 1971), el rock fue marginal y clandestino. Ya vemos que no. A los rock and rolleros les cerraron los cafés. A los mexicanos nos habían endilgado por seis años a **Díaz Ordaz** como presidente. **José Agustín**, en **Tragicomedia Mexicana** (tomo 1, p. 243), señala: *Leary y Kesey en gran medida generaron a los jipis, que, como sus sicopompos, empezaron a invadir México callada pero persistentemente. Con el tiempo los jipis fueron considerados como una importantísima manifestación de la contracultura característica de la segunda mitad de los sesenta. El rock era su vehículo de expresión natural, especialmente desde que a partir de 1966 se modificaron sustancialmente las formas y los temas de esta música que dejó de ser mera liberación emocional para convertirse en surtidor de tomas de conciencia y complejo contracultural (...) En 1967 empezó a crecer la epidemia jipi entre jóvenes de clase media y de estratos populares de las ciudades.»*

Esta relación del jipismo con **Lora** no es arbitraria, pues como él mismo lo ha dicho, se considera un jipi. Lo fue (lo cuestionable es si lo sigue siendo). **Alex** nació el dos de diciembre de 1952 en la ciudad de Puebla, hijo único de **Alejandro Lora Cruz** y **Eloísa Serna de Lora**. Creció en un ambiente de clase media. En ese ámbito fue que conoció a **Charly Hauptvogel**. En una entrevista realizada por **Antonio Malacara**, publicada en la revista Conecte, **Charly** recuerda: *Yo conocí a Alejandro en 4° de primaria. Me acababan de expulsar del colegio Alemán y entré al Fray Juan de Zumárraga, conocí a este chavo y nos tocó ser compañeros de banca. Yo casi siempre me distraía y empezaba a hacer ruidos con las manos y a tocar el bajo con la boca, él empezó a hacer lo mismo y entonces empezamos a jugar al conjunto con la boca. En 1° de secundaria se formó el grupo por la razón de que un maestro, Antonio Alcalá Alva, nos empezó a juntar en esto. En la clase de civismo nos dijo que el grupo se tenía que dividir y que cada quien hiciera lo que quisiera. Yo había tocado en la banda de guerra del Zumárraga y le dije a Alejandro que hiciéramos una representación pero de música. Cuando se lo dijimos al maestro se interesó muchísimo y nos empezó a ayudar... El maestro Alcalá se alivianó y organizó un concierto de fin de año con todos los que quisieran hacerla. De ahí salió Three Souls.*

En la misma entrevista, **Alejandro Lora** dijo: *El Three Souls se formó por el afán de unos músicos de expresar sus ideas a la gente; y la razón de la existencia del Three es porque hay un chingo de chavos que les pasa la música, y les pasa el Three porque toca la música que a ellos les pasa. Y han pasado miles de grupos y nosotros hemos tocado desde hace años y seguimos los mismos. En cambio muchos de los demás ya no existen o ya son otros grupos.*

empieza a gestarse, ya hay vacas sagradas: **Javier Bátiz, Los Yaki, Dug Dug's**. También había otros grupos que se caracterizaban por grabar canciones en inglés. En esa misma entrevista, **Lora** responde por qué en sus dos primeros álbumes cantaron en ese idioma: *En esa época éramos otros músicos de los que somos ahorita, teníamos otro rol y no comprendíamos exactamente nuestra situación. A partir de que el Three sólo graba discos en español, ya tiene identidad*. **Charly** completó: *Quisimos grabar también algo en inglés por demostrar que, siendo un grupo mexicano, también podíamos hacer un disco en inglés, hacer un sonido para los gabachos, ésa es la neta. En ese momento el Three Souls pensaba en irse a Estados Unidos a pegar allá con esa onda.*

Sirva pues esta larga introducción para adentrarnos a uno de los terrenos más relevantes de la carrera de **Lora**, su lírica. Un aspecto someramente conocido y aún menos observado. Así como en su momento hubo rolísimas que dieron realce al rock mexicano (pensemos en **Nasty Sex, Revolución de Emiliano Zapata; Caminata Cerebral, Pájaro Alberto; Salmo VII - Salmo VIII,**

EN VERDAD ¿QUIEREN SEGUIR LEYENDO ESTA REVISTA PARA LOCOS MARIGUANOS?

Aporte de ROCKO PARKER para Simón Simonazo Fans

Tinta Blanca; Sentimiento Latino, Peace and Love; Lost In My World, Dug Dug's; entre muchas otras de la época), del mismo modo. **Three Souls In My Mind** abordaba varios temas que se acomodaron en el gusto de un escucha que requería de algo rasposo y que le quitara las palabras de la boca para que, con el paso del tiempo, se convirtieran en gritos de una generación.

El objetivo es mostrar el talento (que el lector descubra si lo hay) de **Alejandro**. Las canciones de rock, por lo general, no son tan profundas ni exigen sesudos conocimientos para su interpretación. Por ello consideramos que es más inteligente acercarnos a la narrativa del **Three-Tri** en un marco global, y no disco tras disco, que sería el camino obvio. De esta forma se pretenden revelar con mayor claridad las transfiguraciones del poblano. Porque no es la misma forma de expresión cuando los rockeros de los años setenta eran conocidos como chavos de onda, macizos, ñeros, la flota... que ahora en los noventa, cuando hablamos del chavo banda, los pasados, la raza. Entendamos también que **Lora**, en su primera etapa (podríamos llamarla del 68 al 83) estaba jovensísimo, y todavía no era padre. Su segundo aire, digamos, es ya en su edad adulta.

Actualmente **Alejandro** tiene 46 años, es padre de **Cecilia Eloísa Lora García** de 15 años, ha grabado 29 álbumes con el **Three -Tri**. He aquí parte de su historia.

DE: NO ME CONSUELA NI LA MOTA NI LAS PASTAS NI EL ALCOHOL
A: TOMA CHELA O DATE UN SON, PERO DEJA EL RESISTOL

Algunos imbéciles creen que las drogas nacieron con el rocanrol. Otro tanto, que el rocanrol es un movimiento producto de las adicciones. Por supuesto que ni lo uno ni lo otro. Sólo que el mundo de las drogas ha dado muy buenos frutos al arte (también ha hecho dependientes miserables), y por ende a la música. Como cita **Edgar Ramírez** en la revista **Códice Rock** número 2: *Cuando los Beatles probaron el L. S. D. gracias a Bob Dylan, se fueron a la India, se apartaron de los conciertos en vivo, y dieron a luz. Sgt. Pepper, un álbum de claro contenido ácido iniciático, que cambió la historia de la música.*

Oye Cantinero (1975) es un clásico del rock mexicano, es un tema en el que se concentran varios puntos. Veamos. El género vernáculo, en este sentido, posee a un letrista inigualable, **José Alfredo Jiménez**, quien recogió el espíritu del borracho y lo plasmó en canciones. De modo semejante, **Oye Cantinero** tiene influencia y esencia de **Llegó Borracho el Borracho**, y de aquellas clásicas líneas: *Estoy en el rincón de una cantina, oyendo la canción que yo pedí.* **Lora** canta: *Oye cantinero, sírveme otra copa por favor, quiero estar borracho, yo quiero sentirme de lo peor, quiero tomar mucho, quiero tomar mucho para olvidar. Oye cantinero no te hagas del rogar, yo sé lo que quiero y me quiero emborrachar, pues la mujer que quiero con otro se fue a bailar.*

La imagen de **Alejandro**, como algunos recordarán, era la del cantante acompañado de su caguama. Por eso, era creíble lo que cantaba en **ADO**: *No me consuela ni la mota, ni las pastas ni el alcohol.* He aquí un sólido esalabón de una cadena de rolas que hacían referencia al tema en cuestión, el sabroso mundo de las adicciones. Es en el cuarto disco, **Es lo Mejor** (1977), cuando graba esta rola. Creo que no hay necesidad de redundar en la verdad (irrefutable) de que ante el abandono del ser amado -en efecto- no hay consuelo ni en la mota, ni en las pastas ni en el alcohol. En este mismo álbum aparece **Oye**, la clásica camaradería del adicto: *Oye, te voy a invitar probar de la droga que acabo de conectar. Oye, te voy a invitar a tomar y a tomar y a tomar hasta desmayar. Cómo ves si después tú me invitas también.*

Los hoyos fonqui son el refugio de los conciertos de rock. Un hoyo con una sola puerta, sin ventanas, sin baños, con algunos chavos inhalando la bolsa con cemento cinco mil; otros con estopa en el puño, brincan, es decir, bailan. Por eso algunas rolas encontraban fácil acomodo e identificación entre los asiduos a las tocadas, **Presta** (1979) es un caso: *Tú dices que no eres macizo, pero estabas ya bien grifo cuando yo te vi, traías los ojos bien rojos y los pelos bien erizos, hasta risa me dio, ja, ja, ja. Presta para andar igual de lo que te pone así.*

Sin embargo en ese mismo álbum, **Que Rico Diablo...!** (1979), graba **La Droga**, en la que reflexiona: *La droga más violenta que existe es el amor, nena yo quiero que la probemos tú y yo; es que no te deja cruda, al contrario, te hace bien, y es tan fuerte que te hace alucinar.*

Como todos sabemos, supongo, **Alex** tuvo una etapa alcohólica muy gruesa, durante la cual aparecía prácticamente hasta la madre sobre el escenario. Sin embargo, en la época del **Three Souls**, son pocos las canciones que así lo delatan. En el álbum **El Blues del Eje Vial** (1979) grabó **No Puedo Dejar de Tomar**, cuyo mensaje es muy claro: *Yo soy borracho, nunca lo he negado, todo el mundo sabe que soy bien briago; antes de irme ya nada más te pido, tan sólo sírveme la del estribo.*

Ya con **El Tri**, la temática se expande. En **Juanita**, escribe: *Siempre he vivido en la calle y allí fue donde la conocí, y cuando ella está conmigo me hace sentirme feliz... si ya no volviera a verte terminaría en un hospital. Ella mitiga mis penas y me ayuda a olvidar, en las malas y en las buenas ella me ayuda a pensar.* Por supuesto que se refiere a la mariguana, juanita. En ese mismo primer álbum, **Simplemente** (1985), grabó **Agua Mi Niño** (**La Curva**, refugio de **Lora** y sus compinches), en la que acuñó la frase *agua mi niño*, en lugar de decir ¡salud! al compañero de parranda: *Tómate una, tómate dos, tres, cuatro, cinco o más, pero nunca pierdas la cuenta, porque si la pierdes es que ya andas hasta atrás.* **Violencia, Drogas y Sexo** es la burla hacia aquellos que asocian al rocanrol con las drogas. Temas que pueden parecer dispares en un mismo disco, sin embargo no lo son. He aquí parte del talento de **Alejandro**, quien confirma con este disco que se encuentra en el mejor momento de su carrera, ni duda cabe.

En **Hecho en México** (1986), aparece el **Alex** maduro, de 34años. El público también ha cambiado, las condiciones de los conciertos son semejantes pero no tan deprobables como en los setenta. Sin embargo, un gran sector de los admiradores de **Lora** sigue siendo esa clase marginal que no encuentra trabajo, que no tiene opciones de desarrollo y que en última instancia su alimento es el cemento, conocido por su marca FZ 10. Por eso cuando les canta: *Bájate del avión FZ 10, nunca jamás su vuelo podrás alcanzar, quizás tu mente volará, pero el cerebro se te va a pegar... y si lo que quieres es alucinar, de otras mil formas puedes viajar.* Sí, es un tema que crea conciencia.

(Quiero abrir aquí un paréntesis. Quien esto escribe tuvo la oportunidad de ver en las tocadas a gente que entendía el mensaje, que gracias a esta rola dejó el pegamento. Esta gente sabía y estaba consciente de que se estaba matando. Vamos, que

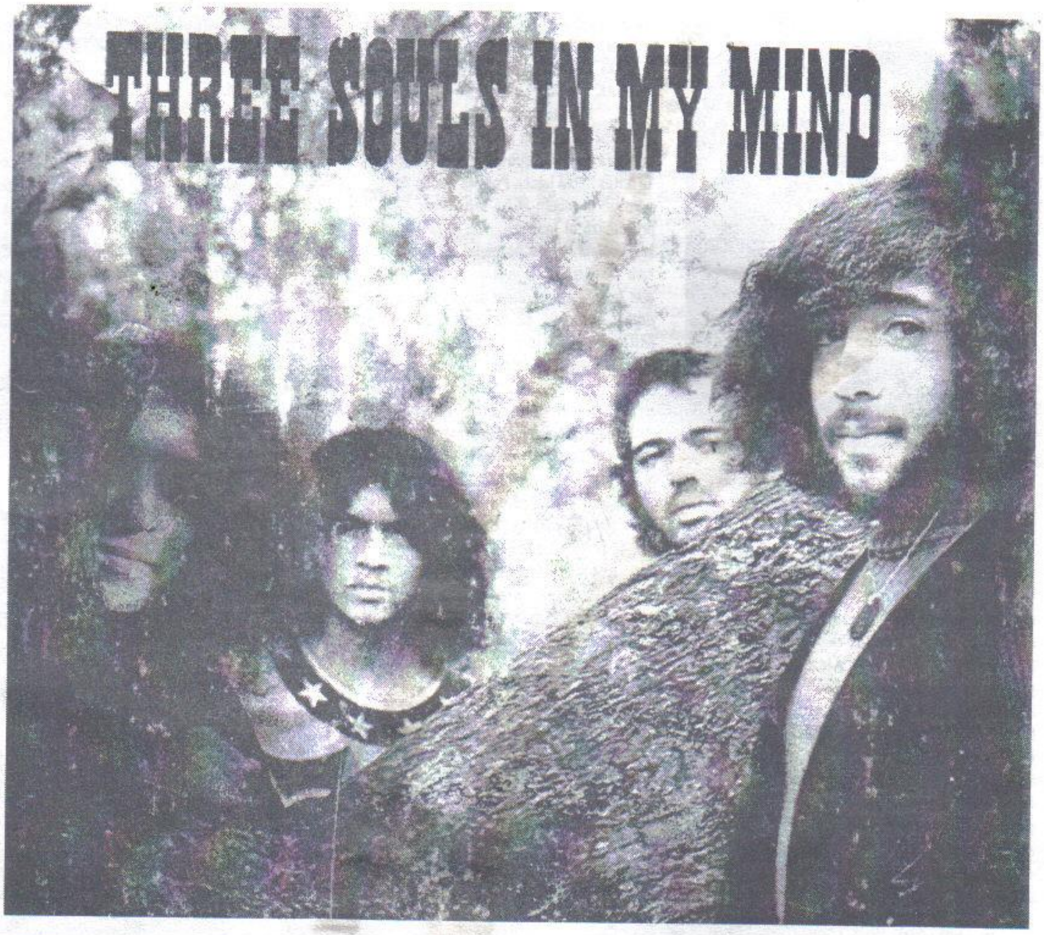
Aporte de ROCKO PARKER para Simón Simonazo Fans

estaba recibiendo información que nadie estaba dispuesto a darle).

Este tema, que para algunos mojigatos pareció una incitación al consumo de otros enervantes, en realidad es una síntesis de cuáles son los estimulantes que no laceran al cuerpo y la mente en el mismo sentido: *De otras mil formas puedes viajar, mejor súbete a otro avión, peyotazo o champiñón, toma chela o datè un son, pero deja el resistol.*

Después grabó **Qué Tal Ayer** (1987), sencillo comentario de la cruda moral. Pero es en el álbum, **Otra Tocada Más** (1988) en el que se adentra a otros terrenos, ya no sólo alude a distintas adicciones, sino que también explora redes más riesgosas, el narcotráfico. Sara: *Sara, gritaba Caro Quintero... y aunque ahorita esté hasta atrás, nomás que salga nos fumamos un kilo entero.* También, en el mismo elepé, se encuentra **Maldito Ritmo**: *Cuántas veces no fui a sacarlo a la delegación, cuántos pomos no nos tomamos cantando el rocanrol.* Tema dedicado, en su particular estilo, al escritor **Parménides García Saldaña**, quien durante un tiempo fue su compañero de desmadre.

Los demás álbumes ya no resultaron buena cosecha. Rolas como **Un Día en la Vida**, **Qué Reventón**, **Me Voy a Suicidar**, **Como una Lombriz**, **No Vuelvo a Agarrar la Jarra**, **Así se hacen los Chismes**, pecaron de simples. Por ejemplo, en **Igual Pa' Todos**: *El Guacardi no combina, no combina, no combine con el chemo. El alcohol es digestivo, pero también corrosivo; y si mata cucarachas, que no hará con nuestros intestinos, pobres de nuestras tripas.* Aquí queda claro el declive artístico del poblano, cuya labor resultaba tan brillante como la de **Tin Tan** en sus últimas películas.



NOTA: SUGERIMOS ESCUCHAR ADO, OYE, LA AMNESIA, PRESTA, LA DROGA, NO PUEDO DEJAR DE TOMAR) (SÓPLEME USTED PRIMERO, JUANITA, AGUA MI NIÑO, VIOLENCIA, DROGAS Y SEXO, LA BALADA, FZ 10, QUÉ TAL AYER, SARA, EL MALDITO RITMO, UN DÍA EN LA VIDA, QUE REVENTÓN, NEGRA MODELO, ME VOY A SUICIDAR, COMO UNA LOMBRIZ, NO VUELVO A AGARRAR LA JARRA, ASÍ SE HACEN LOS CHISMES, IGUAL PA' TODOS Y EL DUEÑO DEL MUNDO.

DE: YA SÓLO VA A PODER TOCAR EL HIJO DE DÍAZ ORDAZ
A: TÓMATE LA FOTO CON HUELLA DIGITAL

Muchos azules en la ciudad a toda hora queriendo agandallar, ya no, ya no los quiero ver más. Y las tocadas de rock, ya nos las quieren quitar, ya sólo va a poder tocar el hijo de Díaz Ordaz. **Abuso de Autoridad** es un clásico. Grabado en su cuarto trabajo, **Chavo de Onda** (1976), nos muestra ese lado contestatario del rock. El **Three** no era el lado obscuro de la música; en realidad, eran los bastardos del negocio. Porque mientras **Raphael** acaparaba la radio en México, y la mayoría de los rockeros intentaban cada vez más copiar la imagen de las de bandas extranjeras, **Lora** y sus secuaces gritaban lo que nadie se atrevía. Así, en **Nuestros Impuestos** (1977), encontramos: *La familia de Echeverría a un gran viaje se piró, Doña Esther y su marido se fueron a dar un rol... La tira ya tiene lujosas patrullas que cuestan un dineral, los sardos tienen armas nuevas pa' apañar al personal. Y es que nuestros impuestos están trabajando y cada día hay que pagar más... Me suben la renta, me suben la luz, me suben el agua, la leche también, subieron la mota, también el alcohol y López Portillo va a ser el ganón.* Con temas de esta índole, no creo que haya quien dude de la vigencia y el valor de esas composiciones. Espero que no.

Mucho se ha hablado de la supuesta libertad de expresión de nuestros días y de no aceptar una ley mordaza. Pues bien, cuando nacieron estas rolas, cabe decir que no había partidos de oposición. Todos sabíamos que **Echeverría** era un dictador y **López Portillo** el único candidato a la presidencia, que la represión hacia las posibles manifestaciones en contra del sistema era tajante. El Presidente retiró la publicidad al semanario **Proceso** (acuñando: te pago para que me pegues, *guau*). Las razias estaban a la orden del día. Sólo había una televisora (priísta y americanista). Es decir, era un México como el de ahora, pero con menos rateros y sin El Santos contra la Tetona Mendoza.

El aspecto social fue muy bien tratado por el **Three**. En **Ya Me Voy** (1977), me imagino que sin pretenderlo, aparece la influencia de **Nietzsche**: *Ya me voy a la montaña, ya me voy, ya me voy a donde está Dios, la ciudad me tiene cansado.* Pero es con rolas como **Pobres de Los Niños** (1979), que surge otra fuente que le daría buenos resultados: *Pobres de los niños, qué dolor me dan, al pensar lo que he sufrido yo y lo que ellos sufrirán, no van a tener agua ni para beber, y va a ser difícil que consigan que comer.*

Grabó temas que no son muy recordados, pero que vale la pena rescatar; por ejemplo, en **Blues del Eje Vial** (1979): *Mientras hay miles de niños en la calle muriendo de hambre están, el gobierno se preocupa más por terminar el eje vial. Al regente Hank González no le importa nada el que dirán; aunque todo el mundo lo odie, él va a terminar el eje vial.* También hay retratos del lado chambón de la banda. La rola **Renuncio** se convirtió en breve en uno de los temas más solicitados en los toquines: *Desde que el hombre fue creado y fue traído al mundo, desde ese día ha trabajado sin descanso ni un segundo. Renuncio, ya no quiero trabajar, no le hace que mañana no tenga ni pa' tragar. Qué tan feo será el trabajo que hasta pagan por hacerlo, yo prefiero no comer a seguir en este infierno.*

Otros temas de esa época *threesolera*: **No los Molesten, Dinero, El Auto, Hijo de Influyente** y **Ratero.**

Ya como **El Tri**, la temática tuvo más variedad. **Alex** entendió que cada suceso de importancia general era suficiente para crear una canción. Así nacieron rolas como **San Juanico**: *Fue el 19 de noviembre cuando empezaba a amanecer, se escuchó un fuerte estallido que hizo la tierra estremecer, una explosión de gas hizo cimbrar el norte de la ciudad, miles de niños y familias se quedaron sin hogar... Ahora quieren convertir en parque ese lugar, ya que está ahogado el niño, ahora el pozo quieren tapar; mejor que indemnicen a los que se quedaron sin hogar y que intensifiquen las medidas de seguridad.* Al año siguiente, en 1985, graba Era **un Mar**, en el que relata lo sucedido en el Festival de la Amistad, en Acapulco. Lejos estaban aún esos días en que ya era una obligación cantar sobre una tragedia.

Lora sigue con sus altibajos, pues mientras escribe rolas como **Caseta de Cobro** (1988): *Con la lana que se paga un domingo en las carreteras de cuota, se podría pagar la deuda y comprar muchos kilos de mota. Pero eso no puede ser, qué diría papá gobierno, quién les pagaría sus viajes, sus coches, sus viejas, sus casas.* Esta canción apareció en el tiempo en que miles de trabajadores salían a las calles a manifestarse en contra de los bajos salarios, y es delatora del agudo sentido crítico de **Lora**. Pero también tenía resbalones severos. Veamos, **El Desempleado** (1990): *No encuentro trabajo, nadie me da chamba, ya hasta me dejó mi chava y es por falta de monedas, todo es que no tengas feria y hasta sin vieja te quedas.*

Estas deficiencias se acentuaron en otras rolas, pero le abrieron también otra ventana, la extensión. Así fue como sus constantes actuaciones en la región latina de Estados Unidos lo «obligó» a componer rolas como: **Indocumentado** (1992): *Y aquí ando de indocumentado, estoy taloneando acá en el gabo y aunque ya no usó mis huaraches, aquí aprendí a amar a Dios en tierra apache... Ya me he salvado varias veces de caer en prisión, y es que he tenido que atracar para sobrevivir, y si la Migra todavía no me ha apañado, es porque soy güero de rancho con los pelos parados.* Esta prolongación de la que hablamos está latente en su nuevo álbum, **Fin de Siglo** (1998), en la rola **Razas Gemelas** (hecha en coautoría con

Aporte de ROCKO PARKER para Simón Simonazo Fans

Lalo Chico): *Los incas y los aztecas somos razas gemelas, los peruanos y los mexicanos somos como hermanos...* Canción que intenta, a su estilo, agradecer la buena acogida que Perú ha dado a **El Tri**.

En este mismo contexto social es en el que **Lora** ha decaído. Es prudente considerar que no sólo los tiempos son otros (aunque como el mismo **Alex** refiere, los personajes son los mismos, sólo van cambiando de nombre), sino que ya son otras propuestas las que dan un fuerte impulso al rock mexicano. Por ejemplo, **Lora** retoma un viejo tema, **El Rey de la Revolución** (1977) y lo transforma en **Revolución 94**, que graba en el álbum **Una Rola para los Minusválidos** (1994): *La tierra es de quien la trabaja, ya lo dijo Emiliano Zapata en alguna ocasión. Los campesinos guerrilleros del estado de Chiapas, sólo exigen sus derechos y tienen razón.* En el disco **Virgen Morena** (1997), graba **Epidemia**: *Nos han despojado de todos nuestros ideales, y nos han dejado en manos de las transnacionales, de qué sirvió la revolución de Hidalgo y Zapata, si estamos en manos de ratas y vende patrias, y es que... se ha soltado una epidemia de jijos de la chingada, que han vendido al país y lo han dejado en la miseria.*

Hay que reconocer que el terreno se hace más difícil de transitar cuando hay bandas como **Café Tacuba**, que abordan la misma situación en forma distinta, como en **Flores de Color de la Mentira**: *En la tierra que hay detrás de mis ojos, un caudillo vive en pie de lucha, defendiendo poblaciones de ideas mudas, asesinadas por ser diferentes, a las de otros.* O **Santa Sabina**, en **Olvido**: *Cuántos siglos han pasado, cuánto dolor olvidado. Qué importa la muerte, si la vida no es vida, qué importa la vida, si la muerte es la vida.*

Por supuesto que también hay buenos exponente urbanos. **Rockdrigo**, **Arturo Meza**, **Jaime López**... o bandas como **Real de Catorce** y **El Personal**. Los tapatíos cantan en **No Me Hallo**: *Me busqué en el directorio, me busqué en la enciclopedia, me busqué en el padrón electoral, me busqué en la filosofía oriental. No me hallo... no me gusta ni la escuela ni el trabajo, no me gusta ni la lucha ni el fútbol, no voy a misa ni de relajo; no me consuela ni la mota ni las pastas ni el alcohol.*

Con lo anterior vemos que las rolas de **Lora** no sólo son simples, sino que caen incluso en el conformismo y el estancamiento. Pruebas: **Nuestra Realidad**, **El Dragón**, **Valle de Lágrimas**, **El Blues de la Navidad**, **Chilango Incomprendido**, **El Rey**, **Dónde Quedó la Bolita**, **El Smog**, **Libertad Bajo Fianza**, **Tod es Materia**, **Perdedor**, **Con la Cola entre las Patas**, **Que Regrese Salinas**, **Correteando el Bolillo**.

Sin embargo, pisar el terreno de los niños de la calle fue la empresa en que mejor se pulió y la que le dio mejores frutos. Ya antes había hecho **Pobres de los Niños**, pero en el álbum **Niño sin Amor** (1987) profundizó al respecto: *Ahí está ese niño sin ninguna ilusión, aprendió sin querer que sólo trabajando se puede comer, entendió que la vida es un juego que es muy difícil jugar, ese niño no conoce el amor.* En **Millones de Niños** (1990), expone: *El hombre sigue inventando nuevas formas de asesinar, y en vez de hacerse la guerra, las potencias deberían pensar en ayudar a tantos niños que no tienen hogar.*

Pero así como ha tenido chispazos como **Tómate la Foto** (1993): *Tómate la foto con huella digital, de ahora en adelante tods vamos a estar fichados.* **Los Minusválidos** (1994): *Sienten y vibran igual o más que tú o que yo, aunque sean minusválidos... son deportistas y trabajadores también, y a veces usan el cerebro más que mucha gente como tú o yo, tienen agallas y fuerza de voluntad, y en muchos casos igual o más, que mucha gente quesque normal.* **Parece Fácil** (1997): *La sangre es débil, el cuerpo es frágil y fácilmente se echa a perder, la carne es débil, la vida es frágil y en un instante se puede acabar.* También está el otro polo. **Siempre He Sido Banda** (1994): *Yo hago mi propio camino, no me des consejos, no los voy a oír, yo vivo mi propia vida, y si a alguien no le pasa mi forma de sentir, le patearé la barriga.* **La Raza Más Chida** (1994): *Estamos hechos de la mezcla del tequila y el mezcal, somos la raza más chida, somos la raza más chida de todo el reino animal.*

NOTA: SUGERIMOS ESCUCHAR ABUSO DE AUTORIDAD, NUESTROS IMPUESTOS, EL REY DE LA REVOLUCIÓN, YA ME VOY, LA DEVALUACIÓN, POBRES DE LOS NIÑOS, BLUES DEL EJE VIAL, NO LOS MOLESTEN, DINERO, EL AUTO, HIJO DE INFLUYENTE, RENUNCIO, RATERO, SAN JUANICO, ERA UN MAR, EL NIÑO SIN AMOR, SARA, CASETA DE COBRO, MARÍA SABINA, AS NO CONOCIDO, TREN AL INFIERNO, MALDITO SISTEMA, VIEJAS DE VECINDAD, DESEMPLEADO, MILLONES DE NIÑOS, NUESTRA REALIDAD, EL DRAGÓN, INDOCUMENTADO, VALLE DE LÁGRIMAS, TIRANDO A MATAR, EL BLUES DE LA NAVIDAD, CHILANGO INCOMPRENDIDO, EL REY, DÓNDE QUEDÓ LA BOLITA, EL SMOG, TÓMATE LA FOTO, LIBERTAD BAJO FIANZA, TODO ES MATERIA, PERDEDOR; TRABAJA NIÑO, TRABAJA; REVOLUCIÓN 94, LOS MINUSVÁLIDOS, LA RAZA MÁS CHIDA, SIEMPRE HE SIDO BANDA, CON LA COLA ENTRE LAS PATAS, PAMELA, PERDÓNANOS LA DEUDA, LA CAJA IDIOTA, EL FANTASMA, EL ENMASCARADO DE LÁTEX, RUTA 100, QUE REGRESE SALINAS, HOYOS EN LA BOLSA, EL CANAL, TRABAJO PESADO, CORRETEANDO EL BOLILLO, PARECE FÁCIL, EPIDEMIA.

DE: QUÉ VIVA EL ROCANROL
A: TODO SEA POR EL ROCANROL

Sin letras como las de **Alex**, habría una buena parte de rocanrol sin oficio ni beneficio. Su temática rocanrolera es un claro indicio de lo que podía ser la estética de la época y espejo de un gran sector de la sociedad.

En la revista Dimensión (número 13, noviembre de 1971), en un artículo del **Three Souls**, firmado por **Pepe Rodríguez**, titulado Chicanolandia (con una foto del entonces cuarteto, que en su pie decía: Un grupo Chicano al estilo Stones), está escrito: *Una de las características especiales de estos maeses, es su modo de ser, ya que ellos se visten como mejor les place, y usan la greña sin importarle en lo más mínimo la opinión de los micos que se dedican a molestar a todos los que gustamos de vestir de este modo, tal vez por esto sea que ellos tienen tanto arrastre entre los chavos que acostumbran acudir a las fiestas sabatinas y dominicales, así como a todos los festivales que se organizan en distintos rumbos del D. F.*

(...) Rock and Roll, la música más loca que ha existido y existirá, es la música que ellos brindan en cada una de sus rolas, pero Rock and Roll puro, es decir verdadero, porque actualmente le decimos rock a toda clase de ondas que tocan los chavos de nueva ola, pero la realidad es que el verdadero Rock and Roll sólo hay uno, y es la música más loca... dicen ellos, el Rock es agresivo, ágil, entusiasmo, excitante, y todano (sic) *eso es la juventud, los que no gustan del Rock, no pueden ser chavos de onda.*

Otra de las cosas curiosas de este grupo, es que ellos están casi siempre en todos los festivales gratuitos que hay en distintas Prepas o Vocacionoales, también se han presentado en la Alameda Central, en el Auditorio Ángela Peralta de Polanco, Sala Chopin, y muchas otras partes donde sólo tocan porque les pasa hacerlo, claro está que en la mayoría de los lugares en que tocan, es en los bailes y festivales, donde por supuesto llevan una remuneración, pero es bueno hacer mención a todos los lugares que les dije donde ellos se han presentado en repetidas ocasiones en forma gratuita.

Como nos podemos dar cuenta, cuando se escribió este texto (1971), **El Three** estaba por editar su segundo álbum. Por eso cuando grabaron el tercero, temas como **Que Viva el Rock and Roll** (1975), eran ya un éxito. Con el sabor de la distancia, esta rola no pierde vigor: *Si ya estás cansado de ir a la escuela y tienes problemas por no tener cartilla, olvídate de todo por un momento y que viva el rock and roll. Tienes que olvidarte de todos los problemas, no importa lo que te digan los demás, si a ti te gusta el rock and roll.* Cómo no iba a darse la identificación, si en esa misma época **Bátiz** no dejaba de tocar **Shelina** y **Dug Dug's** destacaba por su música, mas no por lo corrosivo de sus letras.

Si **Inyecciones de Rock and Roll** marcaba ya la línea: *Me sentí enfermo y fui a ver al doctor... voy a decirles lo que me recetó; me recetó inyecciones de rock and roll, pastas de boogie y jarabe de blues.* Fue con **Chavo de Onda** (1976) que el himno se hizo presente: *No importa si es en un concierto o en una audición, yo siempre me siento contento en el reventón, me pasa cotorrearme chavas cuando a las tocadas voy, yo soy un chavo de onda y me pasa el rock and roll. Pobres de los viejos, ellos no lo pueden entender; yo soy un chavo de onda y me pasa el rock and roll. Me gusta soltarme la greña pa' andar en el rol, me sé las letras de unas rolas de los Rolling Stones, siempre me visto de mezclilla cuando a las tocadas voy, yo soy un chavo de onda y me pasa el rock and roll.* Así de simple. Claro y directo.

En el mismo álbum, el **Three** afirma en **Déjenos Gozar**: *Si el gobierno nos quiere controlar, que nos permita gozar del rock and roll, y que nos deje podernos olvidar de lo que pasa aquí en la ciudad. Sí, con el rock and roll.* Y en **Three Souls Boogie**: *Esta historia empieza cuando yo nací, hice una promesa que nunca cumplí, le prometí a mi padre que iba yo a estudiar, y que nunca, nuca, me iba a destrampar. Al pasar los años mi vida cambió, me perdí en el vicio y en el rock and roll, ahora estoy muy loco, loco de verdad, y lo único que hago es rock and rollear.* Lo último que hizo, en este sentido, en la etapa del **Three** fue **Rock' n Roll Blues**, en el álbum **Renovación Moral** (1983): *Cuando era niño mi madre me dijo, quiero sentirme orgulloso de mi hijo, quiero que seas arquitecto o doctor, o quizás llegues a senador.*

Mi mente dijo que no, mi cuerpo dijo que no, mi sangre dijo que no, pues yo nací para el rock and roll. Este mismo tema lo grabaría después bajo el título de **Mente Rockera** (1985) y con nuevos arreglos.

Ya con **El Tri** abordó de varias formas la temática del rocanrol, **Vicioso, Violencia, Drogas y Sexo, El Rock Nunca Muere, Maldito Ritmo, Puros Changos, Esclavo del Rocanrol**. Incluso llegó a repetirse, en canciones como **Pastillas de Rocanrol** (semejante a **Inyecciones...**): *No dejes de tomar tus pastillas de rocanrol, si quieres andar prendido, alivianado y de buen humor.* **Echa tus Broncas a la Basura** (semejante a **Que Viva el Rocanrol**): *Si te sientes deprimido y todo lo que haces te sale mal, te voy a dar un consejo, que estoy seguro que te va a funcionar, grita esta rola conmigo y lo agüitado se te pasará.*

NOTA: SUGERIMOS ESCUCHAR QUE VIVA EL ROCANROL, INYECCIONES DE ROCANROL, CHAVO DE ONDA, DÉJENOS GOZAR, THREE SOULS BOOGIE, ROCK'N ROLL BLUES, VICIOSO; VIOLENCIA, DROGAS Y SEXO; MENTE ROCKERA, EL ROCK NUNCA MUERE, EL MALDITO RITMO, PUROS CHANGOS, TODO SEA POR EL ROCANROL, PASTILLAS DE ROCANROL, ESCLAVO DEL ROCANROL, ECHA TUS BRONCAS A LA BASURA.

DE: AL DIABLO LE GUSTA EL ROCK AND ROLL
A: LA MADRE DEL CREADOR NOS CUIDA, NOS ILUMINA.

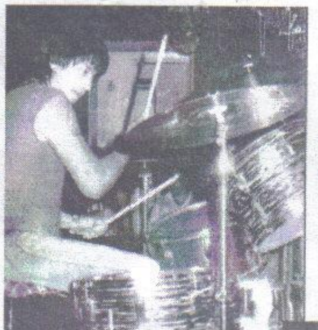
Iglesia Católica. Sociedad espiritual y visible de todos los bautizados que profesan la doctrina de Cristo y obedecen al Papa, con el fin de participar de los méritos de Cristo y salvarse. Cristo fundó la iglesia porque, como él no había de permanecer siempre con los hombres, era menester que estableciera una sociedad capaz de continuar su misión sobre la Tierra.

Esta infame definición fue tomada de la Enciclopedia de México (tomo 7). Pero que nos sirva de entrada para una de las contradicciones más evidentes en la carrera de **Lora**. Pues cuando apenas contaba con veinte años de edad, ya cantaba **Mr. Devil Where Are You**. Y en su tercer disco vociferaba, en **Boogie del Diablo**: *A una fiesta que fuimos a tocar, le llegó el diablo y comenzó a bailar, bailó el rock and roll, bailó el blues, se vio que el diablo sabe bailar dos-tres, pero cuando el boogie comenzó, metió la cola entre las patas y huyó. Al diablo le gusta el rock and roll, le gustan las chavitas de dieciséis, le gusta el vicio y la degeneración, le gusta oír la música del Three Souls.*

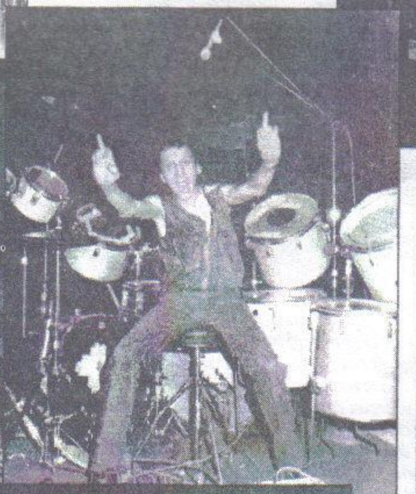
En la etapa *threesolera* está clara la tendencia hacia la siniestra del padre, digámoslo así. Aunque fuera de modo chistoso, como en **Diablo** (1979): *Diablo, ya déjame solo; oye diablo, ya déjame en paz, tú eres el culpable de todas mis malas acciones, tú vienes en las noches a jalarme las cobijas y las patas. Diablo, de qué te estás riendo; oye diablo, qué risa te da. Tú eres el culpable de que a veces yo agarre la jarra.* **Vampiro** (1983): *Era de noche cuando nací, estaba lloviendo y hubo un fuerte temblor, siempre he vivido entre la obscuridad, cuando es de noche funciono mejor, soy un vampiro trasnochador, un alma en pena, un vividor.*

Incluso llega a parodiar en **Dejad que Las Niñas** (1980): *Dejad que las niñas se acerquen a mí, pues en verdad os digo que es muy bonito estar, muy bonito estar cerca para verlas caminar.*

También tiene su dosis conciliadora, su rebeldía limitada. En **Todo Tiene una Razón** (1976), intenta acercarse a un plano espiritual: *Todos quieren ir al cielo, nadie deja de pecar, todos quieren tener dinero, nadie quiere trabajar, todo tiene una razón, todo tiene un porqué, esta vida Dios te la prestó y se la vas a devolver.* Lo mismo sucede en **Todos Somos Iguales** (1983): *Todos somos iguales para Dios y fuimos hechos a semejanza de él, por qué esa vanidad, vive la realidad, bájale de volumen.*



Mariano Soto
Lora
Alex
Arturo Labastida
Rafael Salgado
Sergio Mancera



Lo curioso del caso, es que **Alex** denota -igual que millones de mexicanos- un cuestionamiento a Dios y a la Iglesia. Por ejemplo, en **Millones de Niños** (1990): *Quisiera conocer a Dios para poderle preguntar por qué este mundo bizarro lo hizo todo al revés, pues a unos les dio mucho más de lo que pueden gastar, a muchos otros no les dio ni siquiera para comer. Mientras los niños en la calle se mueren de desnutrición, el Vaticano parece las minas del rey Salomón... pues creo que a Dios lo que más pena le debe de dar, es que hay millones de niños que no tienen qué comer.* En **La Puerta Falsa** (1994): *Y es que cuando Dios hizo este mundo se olvidó de muchos como yo, nos dejó solos en el camino, sin ilusiones, sin dirección. Sólo nos queda la puerta falsa.* En **Valle de Lágrimas** (1992): *Venimos a llorar en este valle de lágrimas, en esta viña del señor. Por más que toques no puedes entrar, las puertas del cielo están cerradas para ti. Porque cuando Dios dice a comer, hasta del cielo llueven chicharrones.*

Repito, como muchos mexicanos, cuestiona a la **Iglesia** y sus santos, incluso a su Dios, pero -eso sí- que le respeten a su Guadalupana. **Virgen Morena** (1997): *Y desde allá arriba en el cielo, la madre del Creador nos cuida, nos ilumina, y nos manda su bendición. Virgen morena, gracias por darnos un día más con tu bendición.* Obvio es que ya la visión de **Lora** es otra a la de hace veinticinco años. Ya no dice que al diablo le gusta el rocanrol. Ahora canta, **San Juanico** (1984): *Hermanos, debemos darle gracias a Dios por poder vivir un día más, pues nadie de nosotros sabe cómo ni cuándo ni dónde nos va a tocar.* **Copias Piratas** (1997): *Todos fuimos hechos a semejanza del Creador, pero sólo somos copias piratas sin control de calidad.*

Cabe señalar aquí lo que Alejandro comenta en una entrevista publicada en este mismo número: Yo soy católico, pero no muy católico. Y soy guadalupano, pero no soy muy guadalupano, como lo es mucha gente, como lo es el pueblo de México (sic).

NOTA:.SUGERIMOS ESCUCHAR MR. DEVIL WHERE ARE YOU, BOOGIE DEL DIABLO, TODO TIENE UNA RAZÓN, DEJAD QUE LAS NIÑAS, DIABLO, TODOS SOMOS IGUALES, VAMPIRO, SAN JUANICO, GENTE IGNORANTE, MILLONES DE NIÑOS, VALLE DE LÁGRIMAS, LA PUERTA FALSA, VIRGEN MORENA, COPIAS PIRATAS.

DE: ÉL ES COMO UN DIOS, ELLA ES COMO UNA VIRGEN Y LOS DIOSES LES ENSEÑARON A PECAR
A: CÁSATE O MUÉRETE

Ella existió sólo en un sueño, él es un poema que el poeta nunca escribió; en la eternidad los dos unieron sus almas para darle vida a esta triste canción de amor. Él es como el mar, ella es como la luna, y en las noches de luna llena hacen el amor. Para nadie es un secreto que se trata de la mejor composición de **Lora**, y que ha sido motivo de polémica. La canción salió en el álbum **Simplemente** (1984), pocos creían que fuera de la invención de **Alex**, pues la estructura distaba mucho de cualquier otra de sus composiciones. Además de que no existía un antecedente que delatara este nivel de composición lírica ni melódica. Quien esto escribe, fue testigo de cómo llegaban varias cartas a la redacción de la revista Banda Rockera para adjudicarse la letra de esta rola. Otros afirmaban que frecuentemente los fans rolaban canciones a **Alejandro** en las tocadas, y que de allí armó **Triste Canción**. Pero en lo que más coincidían estas voces, algunas conocidas, es que la letra era de una chava. Por supuesto que todo parece mentira, debe serlo. Pero para ensanchar la especulación, está latente que **Lora** ya no ha escrito nada semejante a: *Él es como un dios, ella es como una virgen y los dioses les enseñaron a pecar, y en la eternidad los dos unieron sus almas para darle vida a esta triste canción de amor.* Valga aquí la comparación con **Vicente Fernández**, quien dice que él escribió **La Llaves de mi Alma**, y como que nadie se la cree.

EN VERDAD ¿QUIEREN SEGUIR LEYENDO ESTA REVISTA PARA LOCOS MARIGUANOS?

pasatiempo para jugarse entre dos, nunca creí que pudiera enfermarme tanto y que nunca se me curara la infección. Es claro que la estabilidad y la responsabilidad modificaron su particular vehemencia, pues ahora las baladitas de esta manufactura no se parecen a lo que antes eran temas de cínicas insinuaciones. Aunque en sus actuaciones en directo, **Lora** suele presentarla como una canción *dulce como el aguamiel, tan dulce como el juguito de pucha por las mañanas...* Ni cómo decirle que no.

Para entender un poco más el romance de **Lora** con su señora, me permito reproducirles una de las respuestas que publicó Play Boy en su edición de mayo de 1993, en la entrevista realizada por **Juan Manuel Robles.**

PLAY BOY: *Es difícil pensar que un hombre tan abierto y liberal como tú, haya caído en el matrimonio y no en la unión libre, ¿por qué?*

LORA: *Es como todo en la vida, tiene sus ventajas y sus desventajas. En mi caso yo me siento feliz de estar matrimoniado, realmente mi chava es el complemento perfecto para mí, ya que ella es mi representante y no tengo que preocuparme por muchas cosas por las cuales lo hacía antes de casarme, porque la tenía que hacer de representante, componer la música y hacer todo el rollo de ensayar, hacer los contratos, llevar el equipo, rentar luces, rentar aparatos, coordinar todas las fechas y todo ese rollo, y a la vez tocar. En la actualidad nada más me dedico a hacer mi música, componerla y cantarla, por lo que es un gran paro que mi chava me ayude; aparte de eso, yo me siento muy contento de estar casado; tengo una hija de ocho años que para mí pues es lo máximo y me siento feliz. O sea, pienso que es como todo en la vida: tiene sus ventajas y sus desventajas.*

Foto Archivo Muni

En cada álbum de Lora está la baladita, algunas mejor estructuradas, **No Preguntes Por Qué** (1987): *No se puede comprar amor, sólo se toma o se da, es un pacto que se hace entre dos, un deporte muy popular.* **Pobre Soñador** (1993): *Tú eres como un sueño y yo tan sólo soy un pobre soñador, tú eres como un sueño y de ese sueño nunca quiero despertar.* **Seguro de Vida** (1988). *Saca un seguro de vida a mi nombre, pues si de pronto me dices adiós, vas a partir mi corazón en dos. No me saques un seguro de enfermedad porque estoy sano como un león, y si quieres probar lo que te digo yo, te invito a un encerrón.*

Pero también están otras que mejor sería olvidarlas, son peor que un ramo de rosas rojas, **La Fuerza del Amor** (1989): *Qué es lo que hace que el cielo se ponga triste y comience a llorar, es lo mismo que hace al hombre diferente a cualquier animal, es la fuerza del amor.* **Alguien para Amar** (1990). *El chango más feo es el ser humano. Sí, la neta, qué especimen tan gacho... todos necesitamos una razón para vivir, alguien para amar.* **Cásate o Muérete** (1998): *Si quieres conocer tus defectos, cásate, y si quieres conocer tus cualidades, muérete.*

NOTA: SUGERIMOS ESCUCHAR TRISTE CANCIÓN, NUNCA DIGAS QUE NO, NO PREGUNTES POR QUÉ, MÁS ALLÁ DEL SOL, NOCIVO PARA LA SALUD, SEGURO DE VIDA, LA FUERZA DEL AMOR, ALGUIEN PARA AMAR, POBRE SOÑADOR, CUANDO TÚ NO ESTÁS, CÁSATE O MUÉRETE.

DE: ASÍ SON LAS VIEJAS EN EL DISTRITO FEDERAL
A: MI CHAVA NO COMPRENDE QUE A MÍ ME PASA EL ROCANROL

La Diosa es una mujer bella y esbelta con nariz ganchuda, rostro cadavérico, labios rojos como bayas de fresno, ojos pasmosamente azules y larga cabellera rubia; se transforma súbitamente en cerda, yegua, perra, zorra, burra, comadreja, serpiente, lechuza, loba, tigresa, sirena o bruja repugnante. Sus nombres y títulos son innumerables. En los relatos de fantasmas aparece con frecuencia con el nombre de <La Dama Blanca>, y en las antiguas religiones, desde las Islas Británicas hasta el Cáucaso, como <La Diosa Blanca>. **Robert Graves, La Diosa Blanca,** Editorial Alianza, sexta reimpresión, 1996, p. 29.

Estúpido ha sido el trato que se ha dado a las mujeres a través de la historia. Han pasado miles de años y no deja de ser ridículo que no se les deje elegir, por ejemplo, sobre su propio cuerpo; no es legal que decidan si es o no conveniente practicarse un legrado. En fin, son tantos los puntos que han detenido su desarrollo, que tal situación no ha sido ajena a la música.

En los setenta, la actuación de las mujeres en el rock era prácticamente nula, tan escasa como su presencia en los conciertos. Así como en las películas de charros cantores había una imagen: el charro mujeriego, valentón y pendenciero, y la mujer sufrida y en casa; o los churros de pachucos, en los que el pachuco es el carita, estafador y vividor, y la mujer es la enamorada y pendeja prostituta; de igual modo en el rocanrol, mientras los chavos de onda eran macizos y bien rockeros, a las mujeres: *quieren que les hables y que las vayas a dejar, quieren que les ruegues y que conozcas a sus papás, y quieren que no veas ya nunca más a nadie más.*

Las rolas del **Three Souls** se distinguían por conservar esa pose machista tan vigente en nuestros días. Desde su primer disco (1970) se enraizó la postura, **Bájame Mamey Lolita** y **Let Me Swim**: *Déjame nadar en tu océano, déjame nadar en tu cama.* Esa chabacanería sexual se reafirmó en su tercer vinilo (1975), **Apriétame Más**: *Ya verás lo que vas a aprender, yo te voy a enseñar a ser mujer, yo te enseñaré a ser mujer, vamos nena apriétame más, así, así. Apriétame más, sacúdete bien.*

En ese mismo álbum aparecen dos cortes más, **No le Hagas Caso a Tus Papás**, brillante consejo que resume perfectamente la división ideológica entre los adultos y los jóvenes: *no le hagas caso nena, no le hagas caso a tus papás, pues ellos lo único que quieren es lavarte el coco nada más. El día que te vieron conmigo me mandaron a avisar que si otra vez volvía a verte la tira me iban a aventar; por eso nena yo te digo, no le hagas caso a tus papás. Por eso no les hagas caso y vente conmigo a bailar.* La versión de Lora en directo era más fuerte: *Por eso nena yo te digo, chinguen su madre tus papás... Por eso no les hagas caso y vente conmigo a parchar.*

El otro tema es **La Encuerada de Avándaro:** *Tengo una nena a todo dar, le gusta mucho rocanrolear, y ella me dice que me quiere y ella me confesó que ella es la encuerada de Avándaro. Mucha Ropa, mucha ropa.* Como ven, es otra visión hacia las chavas, el respeto por las que gustan del rocanrol y, por extensión, un reconocimiento a la encuerada de Avándaro; porque encuerados hubo, y muchos.

El siguiente disco, **Chavo de Onda** (1976) es una de las puntas de la cresta. Ahí están **Lo que tú me Das**: *Nena, esta vida sin ti no tendría razón, sólo sé que te quiero y que me gusta lo que tú me das.* **La Gitana**: *Tengo una nena que está muy bien y cuando estoy con ella me siento como rey, ella es morena y tiene ojos cafés, es la gitana de los ojos cafés, y cuando estoy con ella me siento como rey.*

Como se darán cuenta, la tirada era cantar en honor a la chavita y al bienestar mutuo. Pero en el mismo disco grabaron **Viejas del Distrito Federal**, rola que definió -debido al éxito

obtenido- el rumbo de lo que la banda quería escuchar en los setenta. La rola no es un trato despectivo a la mujer en general; si se lee bien, hace hincapié en las fresitas; es como si ahora se dirigiera a las chavitas que les da lo mismo **Molotov** y **Plastilina Mosh** que **La Onda Vaselina** y **Nek**: *No les gusta nada, no les gusta el rock, de todo se quejan y su ídolo es Tom Jones, así son las viejas en el Distrito Federal.*

Al año siguiente graban **Ya me Voy**: *Ya lo ves todo se acaba, me cansé de ti, nunca más volveré a tu lado, así que buena suerte y adiós.* Pero es en **Masturbado** que renace esa posición machista: *Estoy más turbado, más turbado que ayer, estoy más turbado, más turbado que ayer, nena tú tienes la culpa por no usar brasiere, me tienes babeando sin poder parar.* **Es Lo Mejor**: *Para mí fuiste una desilusión, no tengo recuerdos de aquel amor. Cuando vuelvas a hablarme no me pidas perdón, ya no quiero acordarme de lo que pasó.* En **El Semental** vuelve a parecer el síndrome de **Pedro Infante**: *Todas me dicen y me conocen como el semental, yo no sé por qué pero su motivo tendrán. Yo tengo un corazón muy grande para poder amar, a todas las nenas de esta ciudad, me gustan güeras y morenas, a todas las quiero igual, por eso a mí me dicen el semental.*

Cuando grabaron **La Devaluación** (1977), retomaron nuevamente el lado romántico: *Vengo desde muy lejos a cantar mi canción, una canción de amor que fue hecha sólo para ti, pero quizá tal vez tú no la puedas entender, aunque de todos modos yo te la voy a cantar, que dice así: amor, amor no seas así, por qué no escuchas la voz de mi corazón.* Pero duró poco el tono dulce, pues después otra vez le entró con fe al arrabal. **Quiero Estar Encima de Ti**: *El día que yo me muera quiero que estés junto de mí, acostada en mi cama, y yo encima de ti.* (Es pertinente aclarar que en verdad resultaría halagador morir con el cuerpo del ser amado encima de uno, o uno encima de aquél).

La posición del macho presumido es bien ejemplificada en una notable rola, **Larga Experiencia**: *Tengo una larga experiencia de rocanrolero y dos bolsas de rhythm and blues, y puedo hacer con ella lo que yo quiera, te puedo hacer feliz, te puedo hacer la mujer más dichosa del mundo, te puedo hacer feliz, todo es cuestión de que quieras y que digas que sí, que sí mi amor.* Pieza que dio título a una de las películas que han hecho sobre **Lora**. A fines del 98, en noviembre, **Alain Derbez** editó su disco **Las Cosas por Algo Son**, en el que participa **Alejandro** con la rola **Cosa de Dos**. En una parte del libro, **Alain** escribe: *Hace muños años Sergio García hizo una película en super 8 donde aparecíamos con Alejandro, Enrique Velasco y yo. Se llamaba Una Larga Experiencia, igual que la canción del Tri. En este sentido y jugando con el mismo doble sentido, le pedía a Lora que al final recordara la frase: Tengo una larga experiencia de rocanrolero y dos bolsas de rhythm and blues: cosa de dos.*

Considero que no hay necesidad de ahondar en más temas del **Three**, pero **Te Va a Gustar** (1979) es referencia obligada: *Su nombre ya ni lo recuerdo, ni me quisiera acordar, lo único que recuerdo de ella es que parece que... ella quiere algo que yo le puedo dar, todo es cuestión de que se deje, yo me encargo de lo demás. Acércate nena, no te hagas del rogar, nada te va a pasar, te va a gustar.* **Déjate Querer** (1983): *Déjate querer, oye lo que te digo, juntos recorreremos los caminos del amor. Si tú no vas, otra vendrá conmigo, mejor que te haga daño antes que me eche a perder.*

Ya como **El Tri**, las cosas empeoraron, pues ya no sólo se trataba de agredir a la imagen femenina o de exaltar la diferencia genética del hombre (homus machus) hacia los demás. Pero veamos primero lo que podríamos llamar algunos aciertos líricos. **Déjalo Sangrar** (1987): *Si tu chava te manda a la gaver por tanto reventón, déjala ir... Si tu chava no afloja la torta porque es menor de edad, déjala crecer.* **Mi Chava No Comprende** (1993): *Mi chava no comprende por qué a mí me pasa el rocanrol, y se super re peina cuando escucha el rock en español, y es que cuando empieza a entender las letras de las rolas la sacan de onda, y se pone bien peinada y luego ya no me quiere ni hablar. Nena, yo no comprendo por qué no agarras la onda que a mí me pasa el rocanrol, si cada quien es libre de hacer de su vida un cucurucho.* Es un buen corte, en el que **Lora** da indicios de que talento hay, el trabajo es dar con él. Un rocanrol envidiable y de letra pachecamente real; o qué rocanrolero no se ha visto embarrado en una situación semejante: *Mi chava no puede entender que con la música yo me prendo y me olvido de mis deudas, mis problemas, mis traumas y mis frustraciones.*

Pero son más los sinsabores. Veamos, a modo de «sin palabras», y que sean sus propias frases las que demuestren las erratas de Super **Lora**. **El Boogie del Sida** (1988): *A mayor homosexualismo avanza el sida más* (sic), *y mientras más avanza el sida se hace más popular* (ultra sic). **Encuentros Cercanos del Tercer Sexo** (1989): *Qué decepción, qué frustración, no era vieja era un güey, quise fingir demencia, quise desafanar, pero ella estaba aferrada y me quería cinchar... un chayotón, tenía pibote, un jotolón, era mayate.* **Otra Garrapata Más** (1990): *Cree que sus pedos huelen a perfume y que el sobaco no le ruge a león. Pero la neta es una vil gorda con chile, un pan de muerto ya echado a perder, por más biscocho que ella se alucine, está como para echarse a correr... No es más que otra garrapata gorda y fea...no es más que otra vieja guanga y fea, otra garrapata más.* **Nadie Sabe para Quién Trabaja** (1992): *... y para no morirse de hambre mejor se metió al talón. Se metió a talonear porque es una chamba segura* (sic). **El Enmascarado de Látex** (1996): *Vivo lejos, calzo grande y soy muy querendón, si alguien quiere probarme que se ponga de cañón...Dos puños, cabeza libre, casco alemán; soy de grueso calibre, marca llorarás.*

(Este paréntesis es para señalar que **Lora** también ha manejado una posición casi contraria a la anterior, digamos antimachista. En momentos es, incluso, totalmente opuesta a la base de muchas de las letras arriba mencionadas. Como ejemplo citaremos **Maldito Sistema** (1989): *Ella se metió al talón por necesidad, no fue morbo ni capricho, no es locura o vanidad.* **Casa, Comida y Sustento** (1990): *Él quería vivir de a jefe, casi, casi como un dios, pero no movía un dedo, nada más la hacía de tos.* **El Hablador** (1993): *Nena, si tú te vienes conmigo te prometo que te haré feliz, te daré muchas joyas y abrigos, muchos coches y una gran mansión... Sólo tengo un pequeño defecto, que soy muy hocicón.* **De Todos Modos Juan te Llamas** (1997): *Te crees carita y eres prepotente, te gusta humillar a la gente, traes una nave último modelo, pero tienes cara de hermano lelo.* **El Muchacho Chicho** (1997): *Soy el sueño dorado de todas las puchachas, y hasta dos-tres galanes me quieren dar las nachas.* **Gandalla** (1998): *Querías ponerme hasta el gorro para pasarte de lanza. Ya cuando andabas jarra me querías bajar y bajita la tenaza te querías agasajar. Creí que eras buena onda, pero eres un gandalla. Pastillas quesque afrodisíacas le echabas al alcohol, querías que chupara igual que tú, pero me di cuenta de tus intenciones y fingí demencia en los reventones.*

NOTA: SUGERIMOS ESCUCHAR APRIÉTAME MÁS, LA ENCUERADA DE AVÁNDARO, NO LE HAGAS CASO A TUS PAPÁS, LO QUE TÚ ME DAS, LA GITANA, VIEJAS DEL D. F., YA ME VOY, MASTURBADO, ES LO MEJOR, EL SEMENTAL, AMOR AMOR, QUIERO ESTAR ENCIMA DE TI, LARGA EXPERIENCIA, YO SÉ QUE NO ME QUIERES, BELLAS DE NOCHE, TE VA A GUSTAR, DEJAD QUE LAS NIÑAS, DÉJATE QUERER, HAZME EL AMOR, METRO BALDERAS, DÉJALO SANGRAR, MUJER DIABÓLICA, EL BOOGIE DEL SIDA, ENCUENTROS CERCANOS DEL TERCER SEXO, OTRA GARRAPATA MÁS, RÍE, MI CHAVA NO COMPRENDE, EL ENMASCARADO DE LÁTEX, NADIE SABE PARA QUIÉN TRABAJA.

DE: SOY UN PERRO NEGRO Y CALLEJERO, SIN HOGAR SIN HEMBRA Y SIN DINERO
A: NO ES MÁS QUE OTRA TOCADA MÁS, EL MISMO REVENTÓN

Foto Agencia Biscochos A Go Go

EN VERDAD ¿QUIEREN SEGUIR LEYENDO ESTA REVISTA PARA LOCOS MARIGUANOS?

Aporte de ROCKO PARKER para Simón Simonazo Fans

Treinta años de rocanrol se dice fácil, es cierto. Pero vivirlos es lo complicado. Durante este tiempo, **Lora** ha mostrado algunos momentos de cansancio, otros nostálgicos y otros un tanto grises, tristes. Ahora que presentó su nuevo álbum enfatiza parte de esa nostalgia, pero con un sello claro: el rocanrol. Quizá lo que a muchos les parece estancamiento, no puedan ver que también es aferre a un estilo del que ha hecho una filosofía de vida.

En la revista La Edad del Rock (número 10, noviembre 15 de 1971), **Alejandro** declara: *El rock es una música que no tiene límite, puede empezar por las raíces y no por eso caes en la copia, puedes ser original, tu sabes que Three Souls toca rock, pero no suena ni como Chuck Berry, ni como los Stones, aunque es la misma música. El rock es adaptable a todos los países, su universalidad es evidente, es algo que une a todos los jóvenes, cada quien a través del rock se puede encontrar y es diferente, porque en cada lugar se vive su momento, sigue siendo rock, aunque expresado en diferente forma, la esencia es la misma.*

Dentro de esa atmósfera sombría se encuentra **Yo Canto el Blues** (1975): *Yo canto el blues, porque en la calle siempre he vivido... yo tengo muchos problemas que quiero olvidar, la única forma de hacerlo es ponerme a cantar.* **He Pensado Mucho** (1976): *He pensado mucho tiempo acerca de lo que dicen de mí, también he pensado mucho qué voy hacer aquí, lo he pensado tanto tiempo que ya no sé ni lo que pienso, lo he pensado mucho tiempo y lo que digan me da igual. Hablan de mí porque toco en un grupo de rocanrol y porque no me importa nada más que estar en el reventón. Lo que dicen de mí es cierto, mas yo ya ni me lamento, quiero pasarme esta vida tocando rocanrol.*

El tema que mejor retrata este apartado es un himno generacional; sin exagerar, por supuesto. Me refiero a **Perro Negro y Callejero** (1976): *Tengo que vagar por la gran ciudad, la gente se espanta al verme pasar, tengo que rodar y rodar y rodar y rodar, no tengo conciencia ni tengo edad. Soy un perro negro y callejero, sin hogar, sin hembra y sin dinero. A nadie le importa mi porvenir, está escrito que tengo que sufrir.*

De ese lado melancólico hay significativas canciones. **El Blues de la Mala Suerte** (1977): *No sé si tengo mil problemas o si tengo un millón, yo sólo sé que mis problemas no tienen solución. La mala suerte me persigue desde el día en que nací; nena, si tú ya no me quieres, no sé que va a ser de mí.* **Todo a Volar** (1977): *Quisiera poder expresar lo que siento, quisiera que vieras lo que estoy sintiendo, no sé si estoy loco o me estoy volviendo, quisiera que mi alma cambiara de cuerpo. Tú nunca sabrás lo que yo he sufrido, yo nunca sabré si tú me has querido.* **No te Arrepientas** (1979): *Por donde quiera que paso, por donde quiera que voy, voy encontrando a mi paso sólo trsiteza y soledad, y el tiempo pasa también volando y no vuelve a regresar, y cada día es más difícil vivir en la ciudad.* **La Misma Canción** (1983): *El mismo cuento, la misma canción, la vida es un problema que no tiene solución.* **Viejas Rolas** (1982): *Cansado del ruido, la gente y el smog, me puse a escuchar mis viejos discos... por eso ahora tengo ganas de cantar viejas rolas de rock. Quiero cantar viejas rolas que me hagan recordar, quiero brindar por los momentos felices que me has hecho pasar; quiero brindar, pues lo bailado y lo cansado nadie me lo puede quitar.*

Ya conformado **El Tri**, **Lora** compuso letras de temática semejante. **Una y Otra Vez** (1985): *Una y otra vez me he visto caer, caer en un abismo, un abismo frío y gris.* **Otra Tocada Más** (1988): *No es más que otra tocada más, no es más que otro reventón... No es más que otra tocada más, el mismo viejo rock and roll.* **Lágrimas en la Lluvia** (1998): *Recuerdo la noche de Avándaro, las miles de gentes y el rocanrol, el humo, las luces, la luna y la noche, la banda viajando en muy buen avión; pero eso ya pasó y el tiempo lo ha ido borrando, fueron sólo lágrimas en la lluvia.* **Me Voy a Suicidar** (1990): *Aquí estoy, aquí estoy entre botellas, las lágrimas se me quieren salir y el alcohol me hace acordarme, me hace acordarme de nuestro amor.*

En realidad son pocos los detalles que señalan a un **Alex** cansado del rocanrol. Hay otro tipo de situaciones que ha manejado, pero que no son culpa directa de la música. El caso de **No me Hagan Perder el Tiempo** (1994): *Déjenme sólo, no quiero hablar, no quiero que me vuelvan otra vez a entrevistar, no me hagan perder el tiempo.*

En su más reciente trabajo, **Fin de Siglo** (1998), aparece **Nostalgia**, jugoso rocanrol que se acercó a la recapitulación de estos treinta años de desmadre, y que gracias al video que le hizo **Ángel Flores**, el tema creció en significados: *... se vuelve a poner de moda la ideología del Che Guevara, y todos quieren ser rebeldes y contestatarios, anarquistas y revolucionarios. Y es que es la nostalgia de fin de siglo, y todo el mundo quisiera el tiempo poder regresar. Y los hijos se rebelan contra los padres, como los padres lo hicieron con los abuelos, con la misma actitud, las mismas fachas, las mismas causas y hasta la misma música.*

NOTA: SUGERIMOS ESCUCHAR YO CANTO EL BLUES, HE PENSADO MUCHO, PERRO NEGRO Y CALLEJERO, A.D.O., EL BLUES DE LA MALA SUERTE, TODO A VOLAR, NO TE ARREPIENTAS, LA MISMA CANCIÓN, VOLVER A EMPEZAR, OTRA OPORTUNIDAD, VIEJAS ROLAS, PASO, UNA Y OTRA VEZ, OTRA TOCADA MÁS, LÁGRIMAS EN LA LLUVIA, DIFÍCIL, ME VOY A SUICIDAR, NO ME HAGAN PERDER EL TIEMPO, CUANDO CANTA EL GRILLO, LAS PIEDRAS RODANTES, EL RITMO DEL MUNDO, NOSTALGIA.

¿QUIEREN SEGUIR ESCUCHANDO ESTA PINCHE MÚSICA PARA LOCOS MARIGUANOS?

La obra de **Alejandro**, como vimos, es extensísima. La valorización por sus treinta años de carrera es merecida y más aún por las condiciones en que han transcurrido esas tres décadas. Habrá muchas cosas que criticarle, abrirle en las mismas heridas y descargar ahí el veneno. Pero también hay en **Lora** un ejemplo difícil de equiparar.

Carlos Monsiváis, en la introducción al libro de **José Luis Paredes Pacho** (bataco de **Maldita Vecindad**), **Sonidos de la Calle**, escribe: *El personaje contracultural de esos años* -la segunda mitad de los setenta y la década de los ochenta- *es sin duda Alex Lora, del* Tri. *Lora, imperturbable, ampliamente injurioso, advierte como nadie las transformaciones de «la obscenidad» y la usa como lo que ya es: recurso humorístico, forma hipócrita del afecto y de la autocomplacencia. En sus letras el* Tri *observa, desde una sociología eficaz, la psicología levantisca y desamparada de aquellos que ríen felices si Lora grita: «A callar, hijos de su chingada madre». Y en Lora -en su astucia, en su encreparse en las maldiciones que son saludos cariñosos, punta de cabrones- se identifica la Banda, el sinónimo adolescente y juvenil de la Gente, la hija respondona del Pueblo, el fluir relajiento de chavos de predilecciones similares y destinos previsiblemente idénticos.*

Sea pues todo lo anterior un acercamiento, en vida, a uno de los pilares del rock mexicano. Un **Lora** tan grande como lo ha querido su público y tan mediocre como sus escuchas lo clasifiquen. Viva en Paz **Alejandro Lora Serna** (... y lo que le falta todavía).

Chava Rock

Aporte de ROCKO PARKER para Simón Simonazo Fans

Una cronicazazaza de Juan M. Servín

Público Fervoroso

Texto Tomado de la revista El Gallito Inglés, No. 1

Foto: Fernando Aceves

SÓLO A UN TIPO CANDOROSO Y AUDAZ COMO EL MAESTRO SERVÍN SE LE OCURRE ASISTIR, EN PLAN ANTROPOLÓGICO, A UNA TOCADA DE EL TRI EN PLENO CORAZÓN DE PANTITLÁN Y, ADEMÁS, ASEVERAR A TODO PULMÓN QUE TAN MANIDO GRUPO (YA NO UN GRUPO DE ROCK, SINO UN RUCO DE GROP) DEBERÍA DEDICARSE MEJOR A OTRA COSA, LO QUE LE VALIÓ UNA PATIZA LOCA Y LA DESAPROBACIÓN UNÁNIME E INDIGNADA DE UNOS TRESCIENTOS CHAVOS BANDA.

¿CÓMO ESTUVO EL PEDO? VEAMOS...

Ir a una audición de El Tri es para incondicionales, nostálgicos o necios que no pierden la esperanza de que en una tocada de ese tipo ocurra algo que revitalice un círculo vicioso. Para quien esto escribe, seguirle el paso al rock que se toca en hoyos fonquis ha llegado a convertirse en una cuestión ajena a cualquier preferencia por la Paleontología y sí por el contrario, para corroborar su postura de que la banda que acude a dichas cuevas es y será siempre tema de modas sociológicas que en intervalos más o menos regulares sirve como tema de libros «testimoniales» o programas televisivos donde la opinión de los invitados se vuelve un lugar común; el rock, visto desde esa óptica, es asunto tribal que sólo concierne a una generación de desprotegidos que necesitan ser cobijados por el PRONASOL.

Crudo y escéptico de las bondades catárticas o contestatarias que en estos días pueden ofrecer los elementos antes citados, el redactor incursionó en la Pantitlán atraído por el ocio dominguero y la deuda afectiva personificada en amistades que todavía gustan del burlesque rocanrolero que también monta El Tri.

Llegar hasta la *Panti* tiene varios inconvenientes. Uno de ellos es la excursión con tintes épicos realizada a bordo del metro y desde el centro de la ciudad, peseros y microbuses

Aporte de ROCKO PARKER para Simón Simonazo Fans

cuyos compartimientos harían sentir avergonzado al «pollero» más cínico; otro lo es desprenderse de dinero digno de destinarse a mejores causas. Curársela tranquilamente en casa, por ejemplo.

Faltan diez minutos para que empiece el *toquín* y sin embargo todavía hay mucha gente en la calle. Quizás más de la que ya está dentro del corralón. Se hace obligatorio un recorrido de sondeo para verificar lo que ya es de todos conocido: mucha policía bendiciendo el orden, cateos minuciosos y abusivos al personal, briagos por todas partes y apretujamientos en las puertas de acceso para negociar una rebaja en el costo de las entradas; mucha brosa taloneando dinero, alcohol de ínfima calidad que rola disfrazado en envases de naranjada y pepsilindros. La banda asume su condición de gandalla y pone cara de «no se pase de lanza». Algunas de estas muecas son mero despiste para ocultar lo inofensivo de esos cuerpos nutridos a puro *máis* y tortas de puesto ambulante de fuera del metro, «activo» y caguamas a discreción; otras más, son adquiridas a base de chingadazos y con la misma dieta. En ambos casos no dejan de parecer actitudes de mendicidad inconsciente.

A pesar del tan cacareado *boom* de conciertos con músicos de prestigio internacional que se han venido dando en fechas recientes, uno llega a la conclusión de que los legendarios maltratos al público roquero siguen vigentes en sitios como el Lienzo Charro de Pantitlán. Alejado de la modernidad sexenal que otorga apertura hacia ciertas demandas de esparcimiento «joven», asistir a una audición ahí es, para muchos, alternativa única ligada al masoquismo, pero necesaria para mantener viva la creencia de que el rock es sinónimo de rebeldía o, por lo menos, propiedad exclusiva de quienes viven revolcados por la ola.

Paradójicamente, los organizadores del evento y sus secuaces, muestran una actitud de benevolencia al tolerar los excesos del personal siempre y cuando éste se mantenga resignado ante las fallas en el sonido, la impuntualidad para iniciar con el espectáculo, el hacinamiento y la falta de garantías para preservar la seguridad en el inmueble.

Foto David Arreola

El cronista decide no entrarle al estira y afloja para que el costo del boleto baje de quince mil pesos, ni busca un sitio adecuado para introducirse sin pagar e ingresa al bodegón con su estado de ánimo a la baja.

En el escenario está un grupo que tiene problemas para darse a entender con el respetable: no es por el mal español del vocalista, sino por los micrófonos que se desconectan continuamente, haciendo parecer al cantante como si gesticulara dentro de una vitrina y se viera precisado a arañar los vidrios para que alguien lo libere.

Teniendo como *muzak* el ruido barretero que expelen las bocinas, el panorama se muestra ilustrativo: pueden ser los efectos de la crudota y la descalificación del reseñista, pero hay algo que le indica que la banda está cansada, como dejándose llevar por una rutina que consiste en rondar de un lado para otro buscando a alguien que nunca aparece, arrebatándose las naranjadas repletas de vodkas y ginebras baratas, bailar solemnemente y mirando al terregal casi con sumisión; siempre recelosos, atentos en no perder el paso, pues se saben calificados en sus coreografías por ellos mismos. La contemplación que brinda un bachazo queda reservada para mejores ocasiones. Un toque de mota más bien funciona para convertir el cerebro en una coctelera. Incluso los músicos se notan ajenos, midiendo a su público a través de las reacciones que les produce el ritmo y prestos a huir con todo e instrumentos al menor aviso de desorden. Aunque justo es decirlo, aquí el juego de los contrarios aporta colorido a la tocada. Sin conatos de bronca o aceleres hiperquinéticos, un reventón en hoyo fonqui no es reventón. La actitud de los instrumentistas no varía mucho de la de sus colegas que tocan en fiestas de quince años y que ya saben cuáles son las rolas preferidas por los oyentes, que en puntos pedos reaccionan con más euforia según se les vaya complaciendo. El grupo evita problemas y así se la lleva hasta que termina con su repertorio.

Se dan chispazos de humor involuntario por causa de algunos atuendos que, desatinados a parecer provocadores, bordean en la desfachatez pueril. Quienes son realmente pesados, son más discretos y con mayor presencia.

Un tipo muy alto, con pantalón caqui como los que dan en el servicio militar, camiseta blanca, de complexión delgada y correosa y cabello recortado seguramente con una pulidora, camina decidido pero sin rumbo específico por todo el ruedo; por momentos centra su vista en algún punto del que resulta difícil predecir qué es lo que llama su atención. Cierra los puños con firmeza hasta que los músculos de los antebrazos así como la barbilla se tensan al máximo, después afloja el cuerpo y frota sus bíceps como si padeciera de un frío intenso. Su paso pendular lo hace parecer que camina sobre la borda de un barco en movimiento. Su mirada acuosa expresa tal ansiedad que le abre paso entre la multitud. En sí mismo, él es una agresión para cualquiera.

El cronista busca un lugar dónde sentarse un rato, pero aparece El Tri en las tarimas y el reposo tendrá que posponerse. Son recibidos con júbilo y toda la banda se empuja hacia el escenario, lista para

bailar y contestar los albures que invariablemente anteceden a la música. El ambiente sube de temperatura y a lo largo de hora y pico todo será cantos, gritos y brincos llenos de efusividad mecánica y predecible.

El amigo del redactor, que hasta ese momento se mantiene en actitud reservada, se olvida que va con un «crítico» de música y le entra al desmadre como el que más. Su gusto por El Tri está fuera de cualquier sospecha, aún cuando en varias ocasiones hubo intentos por convencerlo de la inutilidad de asistir a eventos que desde siempre permanecen sin cambios. Digamos que una presentación de El Tri y de muchos otros grupos mexicanos se puede reseñar mientras se ve por televisión un partido de futbol.

Con todo el afán de molestar, el escéptico observador se acerca a su amigo para gritar en medio de «Chavo de Onda» y los coros presentes:

- ¡Ya ni chingan estos cuates, mejor se deberían de retirar!

Volteó con ganas de mentarle la madre a semejante insensato, pero no dijo nada. Sin embargo, en un inesperado elogio a la potencia de los pulmones del redactor, un fulano situado atrás de él, respondió al comentario:

- ¡Qué, ése! Si no le gusta El Tri, entons a qué chingados viene.

El profano cronista mira desconcertado y molesto a su impugnador, opta finalmente por ignorarlo y regresa su atención a los movimientos de Lora y sus muchachos. Su acompañante pela tamaños ojotes para indicar que lo más conveniente es disminuir el volumen de los comentarios, pero otro chavo de los que acompañaban al defensor de las causas nacionales, continuó sus reproches:

- ¡Lléguele mejor, pinche chango mamón!

- ¡Lléguele usté, aquí cada quien grita lo que quiere! -el aludido contesta sin medir los alcances de lo que dice. Por respuesta, su oponente se coloca en posición de ataque. En fracciones de segundo se le deja ir al blasfemo en lo que éste oye un «vas compadre» de parte de su acompañante.

Se trenzan de los cabellos y playeras. Forcejean hasta caer al suelo cada quien por su parte, tratando de ganar la espalda al otro. El ahora émulo de «Supermuñeco» queda arriba y piensa que la lucha se inclinará de su lado, pero apenas tira el primer descontón cuando un intenso ardor seguido del entumecimiento en un costado de su rostro, lo hacen desistir de su ataque. Por todas partes le llueven patadas y lo único que puede hacer es rodarse por la tierra agarrando la pelambrera del oponente en un vano intento por ponerlo de escudo. Pero los golpes en la cabeza lo obligan a enconcharse y proteger aunque sea mínimamente su nuca, rostro y lo que puede de sus tripas. Entre la revolcada percibe cómo la lira de «El Cóndor» suena cada vez más distante. Al cabo de un tiempo incuantificable, un improvisado réferi cuenta hasta tres:

- ¡Ya estuvo, ya estuvo, déjenlo ai, al pendejo!

Los golpes poco a poco cesaron.

«Supermuñeco» queda tirado en la lona con la cara al cielo, pero protegiendo su cuerpo de un descontón a destiempo que efectivamente llega. Una sólida patada se estrella en su espalda, haciéndole pensar que ha sido convertido en tambo. «Ahora sí, eso fue todo», piensa el gladiador en lo que se incorpora lentamente. Siente la cabeza como la del hombre elefante y tonalidades sepia aparecen acompañadas de náuseas que le cuesta trabajo contener. Los oídos le zumban y sus piernas apenas pueden mantenerlo en pie. Jala aire y mira a su alrededor: descubre caras desafiantes, como resabios de un desahogo que quedó inconcluso y que exige la expulsión del cuadrilátero de tan indigno rival.

- Tu valedor se echó a correr-, le informa uno de los tantos testigos que con simpatía por los perdedores, intenta expresar, chasqueando la boca, el error cometido.

«Supermuñeco» abandona la arena. La madriza que le dieron no da pie para que busque ser programado otra vez. «Después de todo, me las he visto peores», frase de consuelo estúpida que sólo reitera su condición de bulto. Ni el mismo Tri se dio cuenta que entre su público hay tan feos y fieles seguidores.

El redactor se apoya en un barandal y gorrea un cigarro a un chavo banda que se muestra conmovido ante la humildad del derrotado.

Pobres de los niñooos, Alejandro Lora aúlla y el redactor acepta que jamás se había sentido tan ridículo. Piensa en buscar a su cuate para descargar con alguien su impotencia, pero llega a la conclusión de que cualquiera, viéndolo desenmascarado, le daría la vuelta.

Una conversación fortuita lo hace sospechar del paradero de tan «solidario» acompañante:

-... mejor *ai quesperarnos aquíasta* que se calme la tira.

Todo parecía indicar que la policía cargó con quienes estaban en los alrededores del Lienzo Charro Pantitlán.

De regreso a casa el recuento es obligado: para ir tan lejos a recibir una madriza se necesita ser muy pendejo.

La búsqueda de la noticia hace que el cronista se acerque a la calle donde está el domicilio de su cuate. No ha regresado y sus familiares empiezan a preocuparse por él como si fuera un niño.

- ¿No andaba contigo, verdad? -preguntan alarmados al redactor, esperando que les aclare el misterio. Aquél se hace el desentendido y se va a su casa a recuperar fuerzas.

Una semana después, el reseñista vuelve a encontrarse con su amigo. Una vez que éste lo revisa como lo haría un padre con su hijo descarriado, le recrimina:

- Ya ni la chingas. Si no te gusta El Tri, para qué vas a verlo.

Foto Agencia Biscochos A Go Go Fans en la Basílica

EN VERDAD ¿QUIEREN SEGUIR LEYENDO ESTA REVISTA PARA LOCOS MARIGUANOS?

Aporte de ROCKO PARKER para Simón Simonazo Fans

EL TRI
LA ENTREVISTA

GENERALMENTE COMPONGO MIS CANCIONES VIENDO CARICATURAS

PRIMERA PARTE

ROCKO PARKER

Salvador Ruiz

LA SIGUIENTE ENTREVISTA FUE HECHA EN DOS PARTES, UNA PEDO Y OTRA EN SU JUICIO. NO, NO ES CIERTO. LA PRIMERA FUE CUANDO RECIÉN EDITÓ CUANDO TÚ NO ESTÁS (A LA QUE AGREGAMOS UNOS COMENTARIOS QUE DESPUÉS NOS HIZO PARA ACTUALIZARLA). LA SEGUNDA ES CUANDO NOS ABRIÓ LAS PUERTAS DE SU CASA Y NOS CONCEDIÓ LA ENTREVISTA PARA ESTE EXTRAORDINARIO ESPECIAL DE LORA QUE HEMOS PREPARADO PARA USTEDES

No discutamos sobre lo útil o innecesario que ha sido el trabajo de **Alejandro Lora** para el rock mexicano. Tampoco pongamos en tela de juicio la lírica de uno de los letristas más leídos en este medio, ni polemicemos en las circunstancias que sostienen a **El Tri** como una de las bandas con mayor arrastre de público en México.

Es fácil ilustrar la vida de **Lora** en episodios y, sin duda, cada uno resultaría una acción de sumo interés. Por eso, decidimos presentar la siguiente conversación de esta manera; porque algunos pensarán que la propuesta de **El Tri** está deteriorada y es obsoleta. Falso. **Lora** y sus forajidos laboran con el mismo entusiasmo que caracteriza a cualquier adolescente que desea sobresalir.

Incrédulos, críticos, envidiosos y anti-Triístas; he aquí sólo algunos de los logros de este grupo: Congregar en **Perú** a más de doscientas mil personas. Recibir en Guadalajara (en el marco de la Expo Rock 97) un reconocimiento por su trayectoria; además -también en la capital jalisciense- se está promoviendo la erección de una estatua de bronce en su honor. Contar entre sus músicos invitados -esto en el álbum **Cuando Tú no Estás**- a **Carlos Santana**. Haber logrado Disco de Oro en sólo tres semanas por la producción **Una Rola Para los Minusválidos**. Recibir un Ariel por su tema **Las Piedras Rodantes**. Participar como invitado especial en el disco **Juntos por Chiapas**. Alternar con **The Rolling Stones** en los conciertos que ofreció el grupo inglés en el Foro Sol a principios de 1998. Su memorable actuación en el Auditorio Nacional. Su amistad con el político jarocho panista veracruzano lamezuelas economista (sic, es decir, sin comas señor corrector de estilo) **Luis Pazos**... Grabar una rola vía satélite con **Andrés Calamaro** para su álbum **Fin de Siglo**. Su nuevo aire en tierras peruanas... En fin, mejor que sea el mismo **Lora** quien nos platique al respecto.

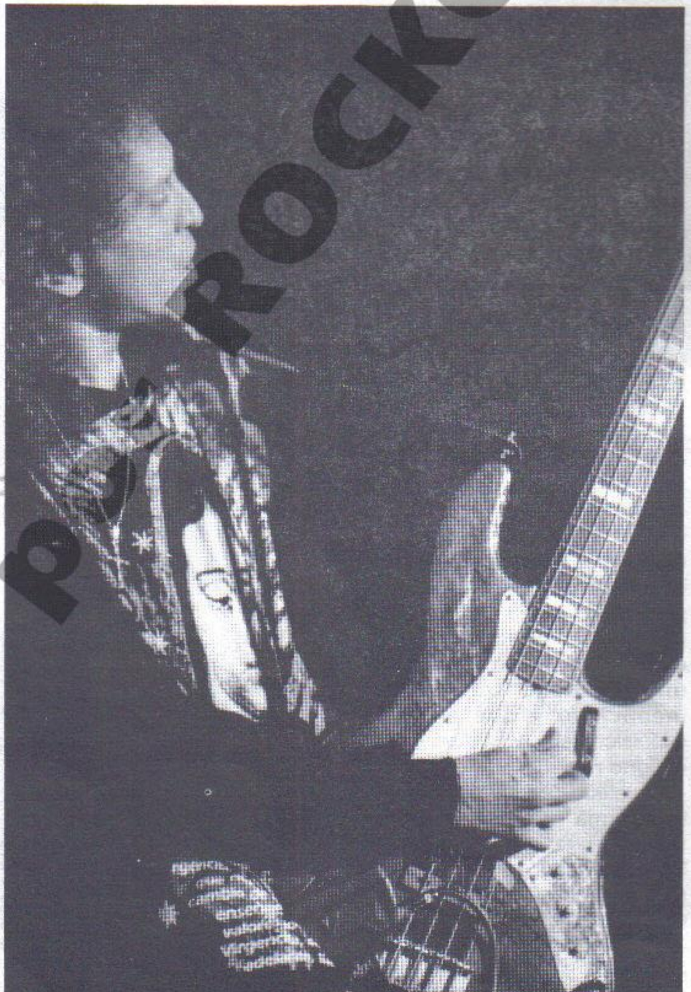


Foto Juan Carlos Equihua Lora, Auditorio Nacional 1998

SANTANA

La invitación a **Carlos Santana** fue para la rola **Virgen Morena**; como que el tema lo llamaba, porque también es devoto de la Virgen de Guadalupe. En un ensayo grabamos la canción y se la dimos en un demo para que la escuchara. Cuando llegó al estudio ya se la sabía. Cuando estuvo en el estudio, sacó unas vírgenes que tenía en varias mantas, las colgó y se puso a tocar frente a ellas.

La experiencia de trabajar con él fue muy satisfactoria, muy prendida... mágica. Así como nuestro álbum **Hoyos en la Bolsa** es el más politizado; **Cuando Tú no Estás** es el más espiritual, el más místico; sobre todo por las canciones que grabamos, como **Copias Piratas**, **Cuando Tú no Estás** y **Virgen Morena**, principalmente. Este nuevo disco, **Fin de Siglo**, es un álbum muy completo; hicimos rolas nuevas para festejar los treinta años en el rocanrol, son rolas que van de acuerdo al momento que estamos viviendo. **Andrés Calamaro** es el único músico invitado en este disco.

Aporte de ROCKO PARKER para Simón Simonazo Fans

RELIGIÓN

Yo soy católico, pero no soy muy católico. Y soy guadalupano, pero no soy muy guadalupano, como lo es mucha gente, como lo es el pueblo de México. En un momento dado, el pueblo no es muy católico; es más, hay muchos que no son católicos, pero son devotos de la Virgen de Guadalupe. Todos los mexicanos somos guadalupanos.

-En ese sentido, ¿te incomoda que varios vean a la Virgen sólo como un icono, como una imagen? ¿No crees que estás reforzando el mito?

- Si pudieras retratar o materializar la fe, sería esa imagen; porque ella representa la fe de los que creen en ella. En el extranjero, la banda mexicana que está chambeando en Estados Unidos tiene en la imagen de la Virgen de Guadalupe algo más fuerte, incluso, que la bandera de México. Porque la bandera es la bandera, pero la Virgen es México; es algo mágico, algo divino.

- Comentaba **Arturo Huizar** que en México los rocanroleros somos primero gudalupanos, después futbolistas y finalmente rocanroleros. ¿Estás de acuerdo?

- Sí, a güevo. La Virgen, el fútbol y el rocanrol forman parte de la cultura popular de nuestro país, quieras o no.

- ¿Es cierto que coleccionas imágenes de la Guadalupana?

- Sí, lo hago desde toda mi vida; tengo dijes, estatuillas, cuadros. La banda también me ha regalado varias. Tengo un bajo con la imagen de la Virgen en un extremo.

PRODUCTORES

Al trabajar con el productor **Jim Gaines**, me di cuenta que no se puede comer pinole y cantar al mismo tiempo, está cabrón. No es lo mismo oír desde adentro del estudio con los audífonos puestos, porque te da otra impresión. Es mejor que esté otra persona, para que opine y sugiera. Además, si uno está consciente de que tal persona sí sabe, por la experiencia que tiene y por los disco en los que ha trabajado, pues es un gran parote, porque ya no hay necesidad de dividirte en dos personas.

En toda la historia de **El Tri**, sólo hemos tenido dos productores: **Ricardo Ochoa**, en **Simplemente**, y **Jim Gaines** en **Cuando Tú no Estás** y **Fin de Siglo**. Todos los demás álbumes los he hecho solo. En el álbum de la Virgen, trabajamos muy a gusto con **Jim Gaines**, quien ha producido a **Nudo**, **Journey**, **Santana**, **Blues Travelers**.

Este disco trae una rola (**Gandalla**) en que mi chava canta sola por primera vez. Diez o doce días antes de irnos a grabar, compuse dos rolas: **El Viagra** y **Gandalla**. Eran como que: si quedan bien, se graban, y si no, no. Y quedaron muy bien, por eso son catorce rolas, porque originalmente iban a ser sólo doce.

PERÚ

Así como para nosotros Avándaro fue nuestro Woodstock, la tocada de **El Tri** (en 1997) fue el Avándaro de los peruanos. Tenía como diez años que no visitábamos Perú. La primera vez (1986) dimos tres conciertos en la Plaza Acho; luego hicimos una gira (1987) con **Kenny y los Eléctricos**, tocamos en Cuzco, Arequipa, Ica, Trujillo, Chiclayo. Fue cuando tuvimos la oportunidad de conocer las ruinas de Machu Pichu.

Había varias personas interesadas en llevarnos a tocar a Perú, finalmente se concretó para el verano de 1997, que es cuando hay diferenes eventos en las playas. El concierto fue gratuito, se reunieron más de doscientas mil personas, los patrocinadores fueron Chiclets Adams y Radio Panamericana. Nos anunciaron como el plato fuerte: **El Tri** romperá el silencio, porque donde tocamos fue en la Playa del Silencio.

Estuvimos en Perú, en la reapertura del estadio de la Universidad Mayor de San Marcos, que siempre ha sido el centro de los movimientos sociales. La reapertura fue para festejar casi 450 años de la universidad. Se hizo una encuesta para preguntar quién querían que se presentara para este festejo y escogieron a **El Tri**.

El Vicioso es un himno para la banda peruana. Allá salieron los discos **Simplemente**, **Hecho en México** y **El Niño sin Amor**, pero después no salió ninguno. Cuando regresamos a la Playa del Silencio, donde fueron doscientas mil personas en marzo del 97, salió **Hoyos en la Bolsa**, al ver la respuesta del público. En **Fin de Siglo** hay una rola que se llama **Razas Gemelas**, que dice que los incas y los aztecas somos razas gemelas, que los mexicanos y los peruanos somos como hermanos.

Ahora, antes de salir **Fin de Siglo**, se está editando un acoplado en Perú, Chile y Argentina.

- ¿Qué piensas de que el poder de convocatoria de **El Tri** en Perú no se refleje en la venta de discos?

- Los discos se venden, lo que pasa es que allá no hay Warner; por ejemplo, el disco **Simplemente** lo editó **Industrias Virrey**. Cuando editaron **Hoyos en la Bolsa** y antes el **25 Años**, lo hizo **Discos Independientes**, ellos compraron los derechos y los sacaron. Además, hay tianguis donde el material se vende a nivel pirata o subterráneo. En la tocada, la gente cantaba incluso las rolas de la época del **Three Souls**, como **Oye Cantinero**, **Chavo de Onda**, **Pobres de los Niños**. Se saben las rolas, aunque los disco no estén editados allá.

- ¿Cuáles son tus hobbies?

- Me gusta mucho ver la televisión y sin volumen, mientras pongo música o toco algo. Así es como compongo mis canciones generalmente: viendo caricaturas. Muchas veces se me olvidan las canciones que compongo; así debería grabarlas, pero nunca lo he hecho en mi pinche vida. Por eso las invento normalmente con groserías, porque de esa forma está cabrón que se me olviden.

- Si tuvieras la oportunidad de escribir tu epitafio, ¿que diría?

- Aquí rocanroléo y aquí estuvo. O, como dice la rola, que su epitafio dijera: ¡Ay, qué bueno era!

SI VEINTE AÑOS NO ES NADA, TREINTA ES SÓLO UNA MIADA SEGUNDA PARTE

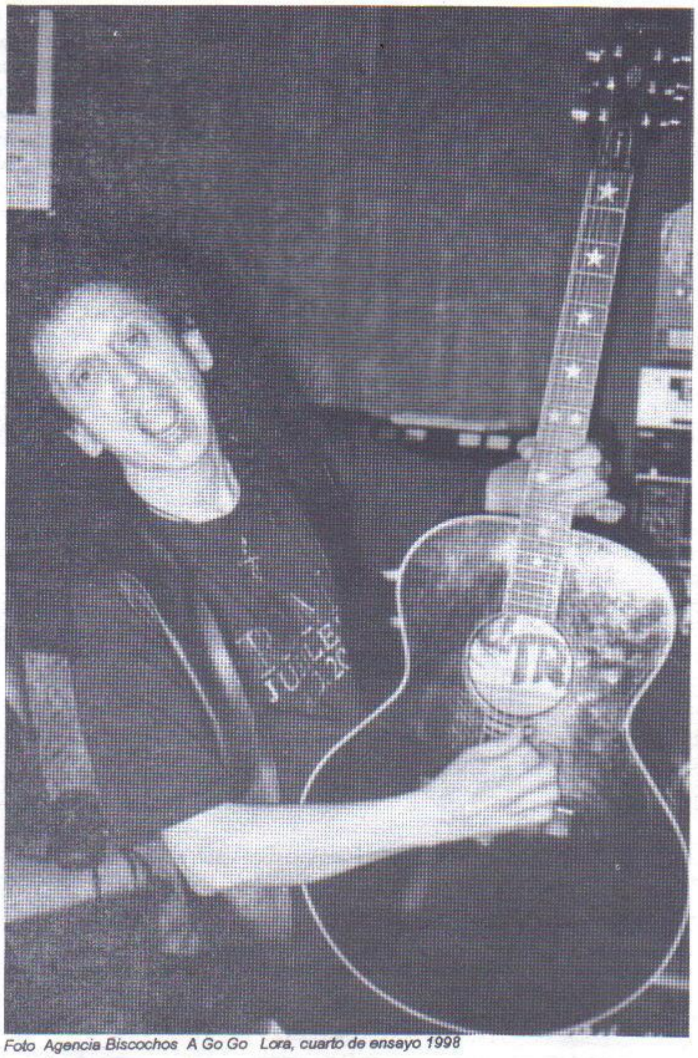


Foto Agencia Biscochos A Go Go Lora, cuarto de ensayo 1998

C.R.- Decías que veinticinco años cualquier ojete...

A.L.- Si veinte años no es nada, treinta es sólo una miada. Lo que pasa es que se va el tiempo en chinga.

C.R.- Más aún cuando estás trabajando.

A.L.- Y cuando te la estás cotorreando. Cuando haces otra rola. El tiempo vuela cuando estás cotorreando y se detiene cuando estás chambeando. Parece que fue ayer cuando estaba empezando, aferrado a que mi jefe me comprara mi lira eléctrica, porque mi jefa nunca quiso. Aprendí a tocar con la lira de palo de ella, nunca quiso comprarme una eléctrica. Mi jefe fue quien me la compró...

C.R.- Parece que esos treinta años los estás festejando desde principios de año...

A.L.- Pues sí, con la alterna con Los Rolling Stones, por lo del disco TRIbuto, por las tocadas que hemos estado haciendo fuera del país. Por eso la tocada del Auditorio (12 y 13 de octubre) fue especial, porque debe ser recordada como la del aniversario número treinta.

Cuando festejamos los veinticinco años, en el Palacio de los Deportes, metimos una sección de cuerdas, de metales y coros de chavas. En el festejo de los 28 años, que hicimos en el Toreo de Cuatro Caminos, tuvimos muchos invitados: Kenny, Piro, El Mastuerzo, Horacio Reni, El Muerto, Carlos Mata, Javier Bátiz... una bandota.

Al año siguiente, recién hicimos el concierto acústico en MTV, y estábamos en ese rollo que todas las tocadas de aniversario fueron en plan acústico.

En septiembre iniciamos una gira por varias ciudades de la bella república de las hamburguesas, además de que visitamos también las ciudades más grandes del país.

Hemos visitado Perú, estuvimos en la reapertura del estadio de la Universidad Mayor de San Marcos, que fue cerrado a eventos cuando iba a tocar Santana, hace más de diez años; no permitieron que se llevara a cabo la tocada, por los problemas que había con Sendero Luminoso y una serie de desmadres. Entonces, estaba muy caliente. La Universidad Mayor de San Marcos siempre ha sido la madre de los movimientos juvenil, revolucionario y guerrillero; por eso no dejeron que se hiciera esa tocada ni que hubiera eventos de ningún tipo durante mucho tiempo, ni deportes ni nada. La reapertura fue para festejar casi 450 años de la universidad. Se hizo una encuesta para preguntar quién

Aporte de ROCKO PARKER para Simón Simonazo Fans

Foto Meisim Mubarak Lora en Perú 1997

querían que se presentara para este festejo y eligieron a El Tri. Curiosamente, estuvimos en la reapertura del estadio y tocamos la rola dedicada a la Virgen (en la que toca Santana). O sea que de algún modo siempre sí pudo tocar Santana como se esperaba hace diez años.

C.R.- ¿Tomaste un segundo aire para ir a Perú, no? Habías tenido una etapa intensa cuando El Niño sin Amor...

A.L.- El boom de El Tri, gracias a la rola de El Vicioso (que hasta la fecha es un himno para la banda peruana) salió el álbum de cuando se suscitó la Trimanía, que yo les decía que así la habían bautizado y me decían: 'ay, no mames'. Pues soy un mamón, pero sí era neto. Salió el disco de Simplemente (en el que está incluida El Vicioso), salió el Hecho en México y salió El Niño sin Amor, pero después no salió ninguno, pasó un ratote. Cuando regresamos a la Playa del Silencio, a donde asistieron doscientas mil personas en marzo del 97, al ver la respuesta de la gente, salió Hoyos en la Bolsa, que estaba en ese momento; y pegó la rola de Todo Sea por el Rocanrol, después salió el álbum de la Virgen, en el que pegaron grueso el tema de la Virgen y Cuando Tú No Estás. Pero nunca habíamos hecho la campaña para los minusválidos. Entonces, ahora que fue la tocada en la universidad, de ahí nos agarramos para decir: Ustedes no saben, pero existe un disco que se llama Una Rola para los Minusválidos y hemos regalado sillas de ruedas, por lo que también queremos hacerlo aquí.

Ahora, antes de salir este álbum, Fin de Siglo, salió un acoplado en Perú, Chile y Argentina.

C.R.- ¿Qué semejanzas encuentras entre el público mexicano y el peruano?

A.L.- El mexicano y el peruano somos una sola persona. De hecho, en el álbum viene Razas Gemelas, que dice que los incas y los aztecas somos razas gemelas. Los mexicanos y los peruanos somos como hermanos. Ellos son muy prendidos en esa onda. Somos parecidos hasta físicamente, como todos los latinoamericanos. En este álbum participará Andrés Calamaro, quien canta conmigo la rola de Cásate o Muérete. Fue histórica porque fue hecho como el álbum de duetos de *Flan Sinnata*, en el que canta con Bono, Stevie Wonder, Linda Rostandt, Luis Miguel, quienes grabaron vía satélite. Nosotros lo grabamos del mismo modo con Calamaro; él estaba en España y nosotros en Los Angeles en el edificio de Capitol. Le decía: ¿sabes qué, cabrón?, grítale con más güevos ahí donde dices: 'si quieres conocer tus defectos, muérete' o ahí en: 'si crees que jugando con fuego no te puedes quemar', métele una segundita. Fue comunicación vía satélite, poca madre.

C.R.- ¿Por qué Calamaro?

A.L.- En un principio iban a ser tres invitados: Calamaro, Rod Stewart y José Manuel, de Seguridad Social. A Calamaro lo invité porque es buen cuate, siempre se avienta la de ADO, es prendido. Me lo presentó precisamente mi compadre, Guillermo Briseño, en una tocada en el Rockotitlán. Me dijo que era un rocanrolero argentino picudo, que en su show canta ADO. Me dio su casete y ahora que estábamos haciendo este álbum, ya teníamos la onda de invitar a Rod Stewart (quien iba a cantar en una rola), pero no sé qué rollo tuvo que ya no se hizo... La intención de meter al invitado no es como en Virgen Morena con Santana, que no fue para hacer el crossover con el gabacho; sino que participó representando a los mexicanos que no viven en México, pero son devotos guadalupanos.

Ahora la intención fue buscar el crossover para Argentina, España y los países de habla inglesa. Teníamos también a José Manuel, de Seguridad Social, quien iba a cantar No hay Pedo, pero no se pudo; también iba a ser vía satélite, pero lo acababan de operar de la garganta. De los tres, el único que se pudo coordinar fue Calamaro, es el único que participa como invitado.

Otra novedad de Fin de Siglo es que trae una rola en que mi chava canta sola por primera vez. De hecho, doce días antes de irnos a grabar, compuse dos rolas, Viagra y Gandalla, que es la rola que canta mi chava. Ésas dos eran como que: si quedan bien, se graban, y si no, no. Y quedaron muy bien, por eso son catorce rolas, porque originalmente iban a ser sólo doce.

C.R.- ¿Otra vez compusiste un tema para que lo cantara otra persona?

A.L.- Es la segunda vez en mi vida que invento una canción para que la cante una persona que no soy yo. La primera fue la de Las Piedras Rodantes, que fue hecha para que la cantara Tiaré Scanda en la película Un Año Perdido, y ahora Gandalla la hice para que la cantara mi chava. Es la que dice: Yo creía que eras buena onda, pero eres un gandalla, querías ponerme hasta el gorro para pasarte de lanza. Es la clásica en que el cuate quiere poner a la chava toda chachalaca para agasajársela, pero luego resulta que por querer chupar igual que ella, él es quien se pone hasta el culo y ellas se está riendo. Nunca había compuesto una canción tres días antes de que entrara al estudio de grabación. Cuando le dije a Chela que le iba hacer su rola me dijo que no, que le iba a dar en la madre al disco. Pero luego estuvimos de acuerdo en que quedó poca madre.

¿Quién Da un Peso por Mis Sueños?, es del maestro Manzanero, esa rola la canté primero con él en su disco Íntimos. Retomé la canción de Manzanero y hago la versión de El Tri; no tanto como un tributo, porque qué pinche necesidad tiene el maestro de pinches homenajes o mamadas de ésas. Pa' qué le ponemos más crema a los tacos, si es el compositor más picudo de México, después de Agustín Lara. (Claro que también hay uno muy cabrón, el primo de Peter Gabriel, Juan Gábriel, ése es muy cabrón. Ellos dos son los más cabrones. Están a la altura de Lara o José Alfredo). No fue un reconocimiento, sino un agradecimiento al favor que me hizo de invitarme a cantar con él en su disco; algo extraordinario, porque él sólo ha hecho duetos con chavas como Eugenia León, Tania Libertad... Cuando me invitó, yo veía como que no era la línea que yo trabajaba. Pero, pues, dije: todos los rocanroleros somos románticos. A la banda le ha gustado mucho y por eso la retomo, como agradecimiento. Tiene un cambio pequeño en la letra. Hay otra rola (Razas Gemelas) en que la música es de Lalo y la letra fue hecha entre él y yo.

C.R.- ¿Cómo te sientes cuando compones rolas para que las cante una mujer?

A.L.- Es un *feeling* diferente. Estás consciente de que no eres tú quien va a estar diciendo las pendejadas que se dicen. Lo haces con cierto respeto, en comparación con las que haces para ti, que en un momento dado te valen madre. Tratas de que lleve una onda más de acuerdo a la persona que lo va a decir.

C.R.- ¿Qué es lo novedoso que puede presentar un músico después de treinta años?

A.L.- El Tri siempre es nuevo. Lo lógico sería que ahora para festejar los treinta años, sacáramos un disco de todos esos años, o versiones diferentes o un álbum de cuatro discos con un chingo de rolas, pero ya hechas... y no. Lo que hacemos son rolas nuevas que no vienen en ningún otro álbum y siempre de acuerdo al momento que estamos viviendo. Viene una de la matanza de Acteal, Amarga Navidad; No Hay Pedo, Cásate o Muérete, El Viagra, Todo Me Sale Mal, Nostalgia, La rola de los taxistas que desde hace tiempo me la habían pedido, la de los voceadores, El Voceador. Es un álbum muy completo.

C.R.- Repites al mismo productor...

A.L.- Sí. Trabajamos muy a gusto para el álbum Cuando Tú no Estás, y en este también. De México también produjo a Nudo, ha trabajado con Journey, Santana... De hecho, ahora que fue la entrega de Gremlins (Grammys), tenía dos chances: El Tri (Cuando Tú No Estás) y el de Luther Alison, el disco póstumo que fue grabado y a los quince días murió. Pero con ninguno de los dos ganó; porque ganó Fabulosos Cadillacs y en el de blues ganó Taj Mahal. Se le dio el reconocimiento de que existe en sus producciones. Está ahí.

C.R.- ¿Ha recibido El Tri apoyo de la disquera?

A.L.- Pues ahora ya se están poniendo las pilas. Warner sacó un acoplado en Argentina, Chile y Perú, en el que viene Una Rola para los Minusválidos y otras; además está le plan de ir a esos países. En ese acoplado están otras bandas, Café Tacuba, Maná, Guillotina, Def con Dos, A.N.I.M.A.L. Le han dado una importancia al rocanrol que antes no le daban. Es importante porque ahora y después el rocanrol va a tener más fuerza, más difusión y más público, que es ultimadremente lo que todos queremos.

Luego vino la mamada de los Gremlins y la campaña de Vota por El Tri, en la que votaron por el rocanrol, para que se toque más en la radio. Se trataba principalmente de demostrar a la opinión pública que los rocanroleros queremos que al rock se le respete y se le dé el lugar que se da a otros estilos musicales.

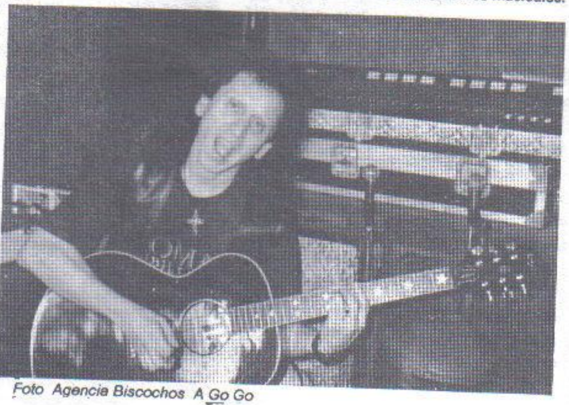
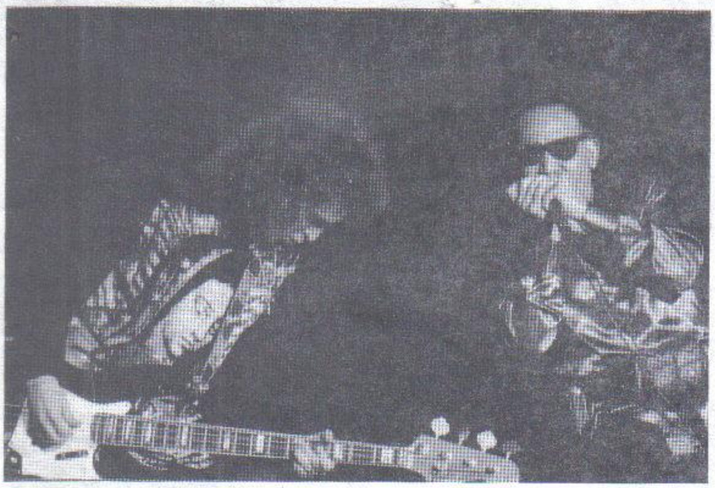


Foto Agencia Biscochos A Go Go

ALEX LORA.

30 AÑOS... ¿Y QUÉ?



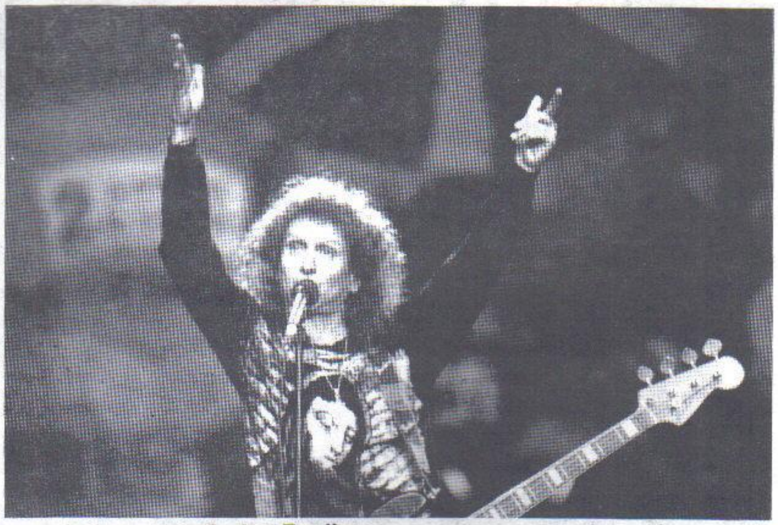
Pepe Rivera

LORA VS. SUS INGENIEROS DE SONIDO

El niño ya no es tan niño. El pasado 12 de octubre cumplió treinta años de pegar de gritos en el rocanrol. Para celebrarlo, convocó a toda la banda a dos conciertos los días 12 y 13 en el Auditorio Nacional. Previamente, Alex Lora ofreció una rueda de prensa para platicar de los pormenores y los planes más sobresaliente para las dos presentaciones; comentó que participaría una orquesta sinfónica y que el concierto se dividiría en dos partes: la primera con la banda y la segunda con la bandota, o sea, con la sinfónica... Bueno, ¿y?

Calma mis chavos, llegó el mero día y «papas y rancheritos». Lo primero que le dio en la madre a la tocada fue la inexperiencia de aquel jefe de prensa, Julio Alberto Escalante, quien por cierto hizo su debut y despedida, amén de que no sabía a quién acreditar como prensa, ni le dio fluidez al ingreso al Auditorio Nacional. Incluso, la gente que había pagado su boleto, pasaba una por una, como con gotero. ¡Ah! los medios pasaban como si estuvieran en un retén chiapaneco. El desconocimiento de Julito limitaba aún más el rápido acceso y, como vil peje lagarto (animal mitad pez mitad reptil que habita en los pantanos tabasqueños), se escondía tras las faldas de las damas. Comenzó a llover, la gente empezó a subir, con decirles que las cámaras de televisión entraron cinco minutos antes del concierto, cosa que jamás había visto en mi vida periodística. Total, el doble quinceañero empezó la tocada cinco minutos antes, algo que creó confusión y obviamente se considera impuntualidad. El gritón hizo su aparición y la banda se desbocó ante su Mesías, fue impresionante ver el poder de convocatoria de la leyenda viviente del rocanrol nacional y, sobre todo, descubrir su talento como líder y manipulador de masas. El Tri sonaba a todo lo que da, pero totalmente desorientado; la ecualización dio mucho que desear; la guitarra de Óscar apenas se oía. En fin, el maldito de Lora sacó la casta y la experiencia y por el momento se le perdonó, pero no se olvidó; sobre todo cuando viene de un tipo que lleva tres décadas en la escena musical, y que ha pisado desde hoyos fonquis hasta el Auditorio. Pero su hazaña más grande fue imponerse a sus ingenieros de sonido, sus más grandes enemigos. Lora: ¡estabas en el Auditorio, no en el Blanquita! Después hizo su aparición el maestro Manzanero, quien luego de recibir un carrete de reconocimientos, cantó a dúo Quién Da un Peso por mis Sueños, recibiendo tremenda ovación de parte del público, e incluso de los representantes de la prensa. Luego llegó Brozo, el Payaso Tenebroso, quien ofreció una pequeña cátedra de albures como para darle valor a Lora. Más tarde, Chela Lora cantó Gandalla, la rola que su machín compuso especialmente para ella; pero no pasó nada, nos quedamos apendejados porque no supimos qué onda; no se le entendió ni madres: su mal fraseo no superó su afición por el canto. En fin, la música seguía y seguía, y Lora crecía más en el escenario. Ya en el punto más caliente, terminó la primera parte, para dar inicio a la segunda fase (y esto es a güevo, porque después de la primera viene la segunda) con una sinfónica totalmente desperdiciada. Aquellos ingenuos que creían que El Tri la haría gacha como Pink Floyd, Deep Purple, hasta llegar al sueño guajiro de los Beatles, se la pelaron. Para empezar, la sinfónica se tuvo que chingar con un montón de minutos de rechifla, la banda que quería seguir escuchando los gritos, mentadas y chistoretes de Lora, no asimilaba la nueva propuesta. En fin, de todos modos no pasó nada, la sinfónica jamás se oyó. Sin embargo, El Tri sonaba a todo lo que daba. La guitarra de Lalo Chico y la armónica del *Wea* lucieron bien. Chela bailó y bailó, pero nunca se aprendió los pasitos que le enseñó Brozo, quien por cierto baila mejor que la señora de Lora. En fin, la noche siguió. La orquesta hacía mímica y Lora cantaba el mismo rocanrol de hace treinta años, pero con diferente letra. Ante tal frustración, la gente empezó a desfilar hacia la salida, pero muchos se la pelaron. ¡Entérense ustedes bien de lo que pasó!

Decidí abandonar el Auditorio por ahí de la sexta canción sinfónica. De repente, descubrí con extrañeza que ya no estaban las fuentes del bar ni los alimentos, negocio imprescindible en cualquier tipo de espectáculo; luego oí que barrían vidrios. Al fijar mi vista en un hidrante, me percaté que estaba roto, después voltée a los lados pensando que tal vez había un conato de incendios. En eso, vi a un compañero de una agencia informativa con cara de *What?* El susodicho me preguntó que si ya había visto lo que había pasado. Sí -le contesté-, una decepción de segunda parte... ¡No! dieron portazo y se armaron los madrazos; a pesar de esto, se colaron algunos y a otros los sacaron a punta de manguerazos. (Nota: esto de manguerazos no tiene interpretación psicoanalítica). Entonces, pensé: si llegaron al principio y no se mojaron bien con la lluvia, pues ya les dieron su pasadita para que se fueran bien mojados. Todas las entradas estaban cerradas y no me permitían la salida, argumentaron que tenía que esperar quince minutos... ¿qué? ¿por qué? Yo me quiero ir a ver a Bauhaus o, ¿estoy secuestrado? Mira, ahí están abriendo una puerta, llégale. Afuera del Auditorio encontré una barricada de granaderos y la angustia se apoderó de mí al recordar la represión más brutal que hace treinta años y diez días habían sufrido los sectores estudiantil y obrero en nuestro país. No sabía por dónde caminar: enfrente había una docena de chavos mentando madres y aventando piedras y latas de refrescos (por cierto, los muchachos resultaron ecológicos, pues las latas eran reciclables); a los costados se encontraban los *bulldogs* (sin agraviar a los perros) con casco, escudo, macanas y muchas ganas de chingar. En fin, me hice el escurridizo junto con mi hijo, pero, al llegar al estacionamiento y treparme a mi auto recordé: México. Dos de octubre no se olvida. Y treinta años después, ¿qué?

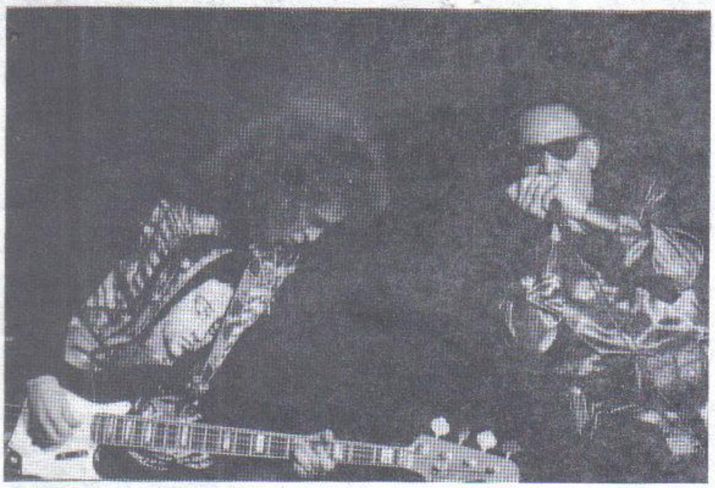


Fotos Juan Carlos Equihua

EN VERDAD ¿QUIEREN SEGUIR LEYENDO ESTA REVISTA PARA LOCOS MARIGUANOS?

ALEX LORA.

30 AÑOS... ¿Y QUÉ?



Pepe Rivera

LORA VS. SUS INGENIEROS DE SONIDO

El niño ya no es tan niño. El pasado 12 de octubre cumplió treinta años de pegar de gritos en el rocanrol. Para celebrarlo, convocó a toda la banda a dos conciertos los días 12 y 13 en el Auditorio Nacional. Previamente, Alex Lora ofreció una rueda de prensa para platicar de los pormenores y los planes más sobresaliente para las dos presentaciones; comentó que participaría una orquesta sinfónica y que el concierto se dividiría en dos partes: la primera con la banda y la segunda con la bandota, o sea, con la sinfónica... Bueno, ¿y?

Calma mis chavos, llegó el mero día y «papas y rancheritos». Lo primero que le dio en la madre a la tocada fue la inexperiencia de aquel jefe de prensa, Julio Alberto Escalante, quien por cierto hizo su debut y despedida, amén de que no sabía a quién acreditar como prensa, ni le dio fluidez al ingreso al Auditorio Nacional. Incluso, la gente que había pagado su boleto, pasaba una por una, como con gotero. ¡Ah! los medios pasaban como si estuvieran en un retén chiapaneco. El desconocimiento de Julito limitaba aún más el rápido acceso y, como vil peje lagarto (animal mitad pez mitad reptil que habita en los pantanos tabasqueños), se escondía tras las faldas de las damas. Comenzó a llover, la gente empezó a subir, con decirles que las cámaras de televisión entraron cinco minutos antes del concierto, cosa que jamás había visto en mi vida periodística. Total, el doble quinceañero empezó la tocada cinco minutos antes, algo que creó confusión y obviamente se considera impuntualidad. El gritón hizo su aparición y la banda se desbocó ante su Mesías, fue impresionante ver el poder de convocatoria de la leyenda viviente del rocanrol nacional y, sobre todo, descubrir su talento como líder y manipulador de masas. El Tri sonaba a todo lo que da, pero totalmente desorientado; la ecualización dio mucho que desear; la guitarra de Óscar apenas se oía. En fin, el maldito de Lora sacó la casta y la experiencia y por el momento se le perdonó, pero no se olvidó; sobre todo cuando viene de un tipo que lleva tres décadas en la escena musical, y que ha pisado desde hoyos fonquis hasta el Auditorio. Pero su hazaña más grande fue imponerse a sus ingenieros de sonido, sus más grandes enemigos. Lora: ¡estabas en el Auditorio, no en el Blanquita! Después hizo su aparición el maestro Manzanero, quien luego de recibir un carrete de reconocimientos, cantó a dúo Quién Da un Peso por mis Sueños, recibiendo tremenda ovación de parte del público, e incluso de los representantes de la prensa. Luego llegó Brozo, el Payaso Tenebroso, quien ofreció una pequeña cátedra de albures como para darle valor a Lora. Más tarde, Chela Lora cantó Gandalla, la rola que su machín compuso especialmente para ella; pero no pasó nada, nos quedamos apendejados porque no supimos qué onda; no se le entendió ni madres: su mal fraseo no superó su afición por el canto. En fin, la música seguía y seguía, y Lora crecía más en el escenario. Ya en el punto más caliente, terminó la primera parte, para dar inicio a la segunda fase (y esto es a güevo, porque después de la primera viene la segunda) con una sinfónica totalmente desperdiciada. Aquellos ingenuos que creían que El Tri la haría gacha como Pink Floyd, Deep Purple, hasta llegar al sueño guajiro de los Beatles, se la pelaron. Para empezar, la sinfónica se tuvo que chingar con un montón de minutos de rechifla, la banda que quería seguir escuchando los gritos, mentadas y chistoretes de Lora, no asimilaba la nueva propuesta. En fin, de todos modos no pasó nada, la sinfónica jamás se oyó. Sin embargo, El Tri sonaba a todo lo que daba. La guitarra de Lalo Chico y la armónica del *Wea* lucieron bien. Chela bailó y bailó, pero nunca se aprendió los pasitos que le enseñó Brozo, quien por cierto baila mejor que la señora de Lora. En fin, la noche siguió. La orquesta hacía mímica y Lora cantaba el mismo rocanrol de hace treinta años, pero con diferente letra. Ante tal frustración, la gente empezó a desfilar hacia la salida, pero muchos se la pelaron. ¡Entérense ustedes bien de lo que pasó!

Decidí abandonar el Auditorio por ahí de la sexta canción sinfónica. De repente, descubrí con extrañeza que ya no estaban las fuentes del bar ni los alimentos, negocio imprescindible en cualquier tipo de espectáculo; luego oí que barrían vidrios. Al fijar mi vista en un hidrante, me percaté que estaba roto, después volteé a los lados pensando que tal vez había un conato de incendios. En eso, vi a un compañero de una agencia informativa con cara de *What?* El susodicho me preguntó que si ya había visto lo que había pasado. Sí -le contesté-, una decepción de segunda parte... ¡No! dieron portazo y se armaron los madrazos; a pesar de esto, se colaron algunos y a otros los sacaron a punta de manguerazos. (Nota: esto de manguerazos no tiene interpretación psicoanalítica). Entonces, pensé: si llegaron al principio y no se mojaron bien con la lluvia, pues ya les dieron su pasadita para que se fueran bien mojados. Todas las entradas estaban cerradas y no me permitían la salida, argumentaron que tenía que esperar quince minutos... ¿qué? ¿por qué? Yo me quiero ir a ver a Bauhaus o, ¿estoy secuestrado? Mira, ahí están abriendo una puerta, llégale. Afuera del Auditorio encontré una barricada de granaderos y la angustia se apoderó de mí al recordar la represión más brutal que hace treinta años y diez días habían sufrido los sectores estudiantil y obrero en nuestro país. No sabía por dónde caminar: enfrente había una docena de chavos mentando madres y aventando piedras y latas de refrescos (por cierto, los muchachos resultaron ecológicos, pues las latas eran reciclables); a los costados se encontraban los *bulldogs* (sin agraviar a los perros) con casco, escudo, macanas y muchas ganas de chingar. En fin, me hice el escurridizo junto con mi hijo, pero, al llegar al estacionamiento y treparme a mi auto recordé: México. Dos de octubre no se olvida. Y treinta años después, ¿qué?

Fotos Juan Carlos Equihua

EN VERDAD ¿QUIEREN SEGUIR LEYENDO ESTA REVISTA PARA LOCOS MARIGUANOS?

Aporte de ROCKO PARKER para Simón Simonazo Fans

FRAGMENTOS DEL PASADO

Murales Prehispánicos

Del 22 de septiembre de 1998 al 21 de marzo de 1999

Antiguo Colegio de San Ildefonso. Justo Sierra 16, Centro Histórico, México

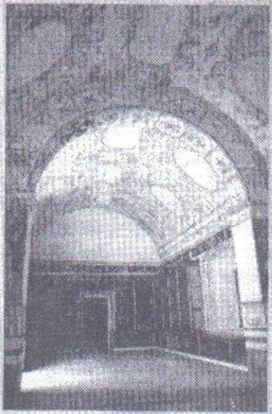
CONACULTA

CIUDAD DE MÉXICO

Museo • Biblioteca • Jardín Histórico-Etnobotánico •

CENTRO CULTURAL SANTO DOMINGO

Abre sus puertas en la ciudad de Oaxaca



Obra maestra del arte virreinal,
el exconvento de Santo Domingo de Guzmán,
en la ciudad de Oaxaca, recupera su
mejestuosidad gracias a la realización
de un enorme proyecto para restaurarlo integralmente.

CONACULTA · INAH

Fomento Social Banamex, A. C.

Aporte de ROCKO PARKER para Simón Simonazo Fans

RETRATOS DE FAMILIA

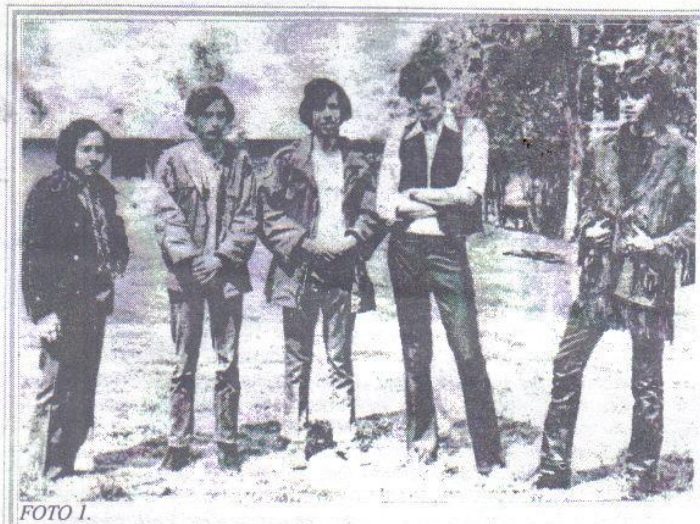


FOTO 1.
THREE SOULS IN MY MIND. *La banda nació como trío con Charly Hauptvogel en la batería, Alejandro Lora en guitarra y voz y Carlos Alcérraca en el bajo. Este último dejó la banda y su lugar fue ocupado por Memo; Pepe entró en la guitarra. Después salieron estos dos elementos y fueron Ernesto de León (guitarra) y Miguel Flores (bajo) los sustitutos. Alineación que corresponde a esta histórica foto publicada en la revista La Edad del Rock (1971). Es fácil identificar al Alex, el segundo de izquierda a derecha, muy bien portadito cuando apenas tenía 18 años de edad. Los cambios de alineación ocurrieron paulatinamente; a la salida de Miguel Flores entró Toño Limón, quien también dejó al Three, su sitio fue ocupado por Roberto Milchorena, quien también los dejó. Por fin hubo cierta estabilidad con Charly, Ernesto de León y Lora, tocando el bajo. Así empieza parte de la historia.*

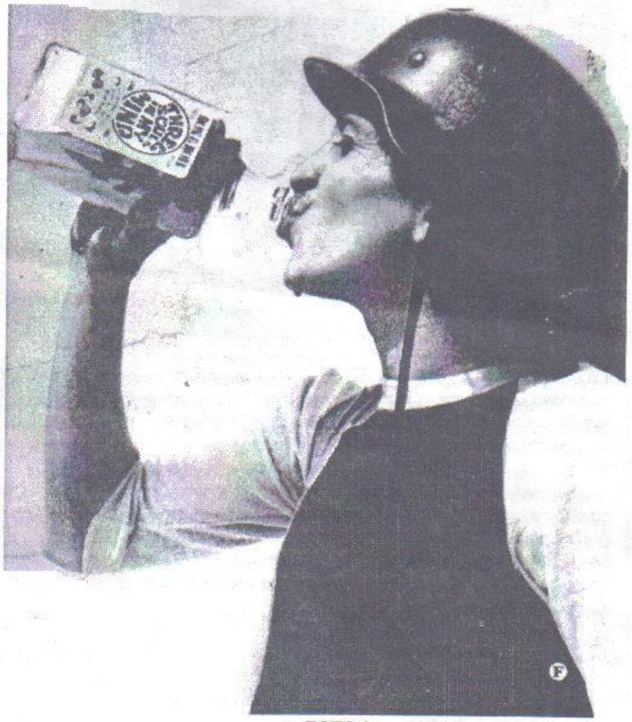


FOTO 2.
AGUA MI NIÑO. *Lora jamás ha ocultado su desenfrenado gusto por el licor. En los conciertos era muy común que mientras hacía antesala para esperar su turno, sus admiradores se acercaran a él y le extendieran con emoción una cerveza, con esto, se habían dado el lujo de chupar de la botella que tomó Alejandro; por supuesto, el poblano poquísimas veces decía que no. También hay cientos de anécdotas que sus seguidores recordarán, como aquellas en que Lora tenía que ser sostenido por sus secres para no caer, y de esta forma seguir cantando. O cuando era necesario escuchar a más de seis bandas antes de ver la actuación de Lora, a quien no se le entendía nada debido al estado de embriaguez en que se encontraba; así, sólo cantaba seis o siete temas, y de éstos, dos eran repetidos... La foto la tomamos de una de las portadas que Discos Denver editó en una compilación de éxitos. El diseño fue hecho por Fink.*
Foto José Juárez

FOTO 3.
PARA QUÉ ESTAMOS MAMANDO, SI PODEMOS COGER. *Algo que nadie puede negar es la sencillez del poblano y su abierta forma de ser. Quien ha tenido oportunidad de platicar con él, se habrá dado cuenta que es una persona muy natural. Cualidad que deberían aprender los rock stars mexicanos (por cierto, la mayoría ni disco tienen). Por ejemplo, en la rueda de prensa en la que presentó su material, Fin de Siglo, interrumpió a Lalo Chico cuando éste decía que la nueva producción superaba a otros discos, «yo creo que quien piense que no hay calidad, pues está mal, porque es un gran disco, yo les puedo decir: cómprenlo». Lora: esa es la clásica mamada de todo cabrón cuando sale un nuevo ábum, oye, ¿cómo ves tu nuevo disco? No, pues está a toda madre, está chingonsísimo, es lo mejor que hemos hecho hasta la fecha. Es lo más pendejo que puede existir, o sea, para qué estamos mamando, si podemos coger. Ni modo que nosotros vengamos aquí y les digamos: está ojetísimo el disco, nos salió de la chingada, este güey tocó de vale madres, el sonido se oye culerísimo. Pues claro que no. Yo mejor les diría que oigan el pinche disco y ya después me dicen. La gráfica fue tomada en el camerino de la Arena López Mateos, en Tlalnepantla, Estado de México.*
Foto Arturo Fuentes

EN VERDAD ¿QUIEREN SEGUIR LEYENDO ESTA REVISTA PARA LOCOS MARIGUANOS?

Aporte de ROCKO PARKER para Simón Simonazo Fans

FOTO 4.
PRIMERA ALINEACIÓN. El Tri (1984) marcó de modo significativo al rock mexicano. Por primera vez en su historia, toda la gente reconocía la calidad de sus elementos. En la foto, Lora aparece con Sergio Mancera (le embona cualquier manguera), destacado guitarrista que supo dar un giro y un sello a la banda por medio de su estilo. Mariano Soto (antes era pedo, ahora es re moto), quien aportó su juventud y calidad al sonido de la batería. Arturo Labastida (de milagro no le ha dado el sida), cuando todavía no se repetía con su sonsonete. Su primer disco (y el segundo) fue editado por Comrock, sello que creció mucho gracias al éxito de Lora. Tan es así, que el grupo fue el primero (en esta nueva etapa de los ochenta) en recibir disco de oro por superar las cien mil copias vendidas del álbum Simplemente.

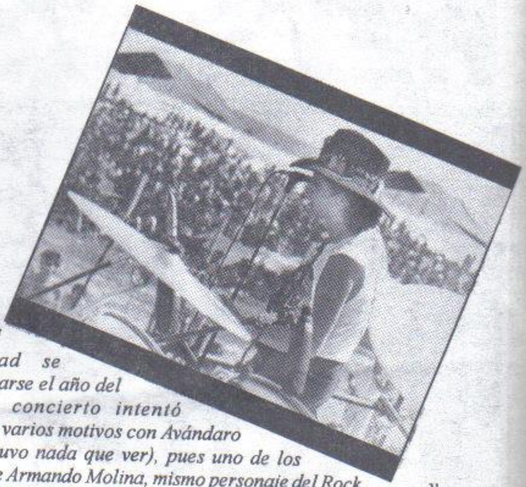


FOTO 6.
ACAPULCO 86. El Festival de la Amistad se organizó al iniciarse el año del mundial. Este concierto intentó relacionarse por varios motivos con Avándaro (aunque nunca tuvo nada que ver), pues uno de los organizadores fue Armando Molina, mismo personaje del Rock y Ruedas del 71. Además de que en México no se había programado un festival con estas características. Entre las agrupaciones internacionales estuvo Quiet Riot, King Kobra, La Toya Jackson, Precious Metal y otras. Por el lado nacional, actuaron -entre otros- Javier Bátiz, Taxi y El Tri. Los camiones sólo podían acercarnos un poco al lugar donde se llevaba a cabo el concierto; la distancia restante debía recorrerse a pie, caminar cinco kilómetros y cruzar cerca de diez retenes. Cuando la banda asistente estaba sacada de onda por el trato recibido y las mentiras del festival, los organizadores optaron por calmar a la gente. Y de qué forma. Pues sí, pusieron a abrir a El Tri. La respuesta fue inmediata, a pesar del bajo y pésimo sonido, Lora sacó las tablas y dio un buen recital.
Foto Archivo Muni

FOTO 5.
DE AHORA EN ADELANTE VAMOS A ESTAR FICHADOS. Imagen documental que captura el momento en que Discos Wea (ahora Warner Music), firma contrato con El Tri (1986). En ese tiempo, las disqueras no se interesaban por contratar grupos de rock mexicano. No obstante, la CBS (hoy Sony Music) los iba a firmar, sólo que Lora había olvidado que tenía un contrato con Comrock, sello que fue comprado por Wea. Después de una negociación sencilla y jugosa, este niñito quedó fichado. En la gráfica aparecen, de izquierda a derecha, René León, director general de WEA; Alejandro Lora, Celia García y Enrique Gómez Piñeiro, director de finanzas.

FOTO 7.
ALEJANDRO LORA LE DICE TODO A PLAY BOY. Así como los grupos extranjeros de rock obscuro y sucio traspasaron fronteras y diversas revistas del jet set se ocuparon de publicar parte de su historia; de modo semejante sucedió con Lora, pues mientras su desarrollo musical ocurría en un medio marginal y hostil, al paso del tiempo se ganó el reconocimiento general, pues ya no sólo hablaban de su trabajo en las revistas especializadas, sino que otras publicaciones se interesaron en ofrecer información del poblano. Otros medios no tuvieron más alternativa que hablar o publicar algo respecto a Alejandro. Un caso muy comentado, fue la entrevista publicada en Play Boy (mayo de 1993); el detalle es que no aparece desnudo, como algunas de sus fans hubieran deseado.

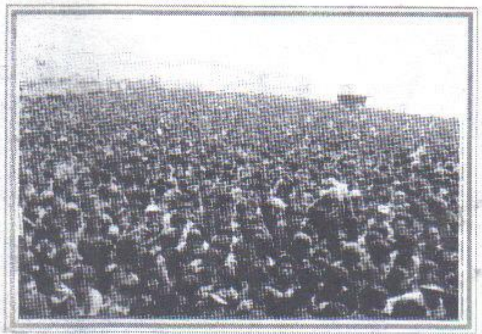


FOTO 8.
***RAZAS GEMELAS.** Los viajes de Lora al extranjero han sido continuos, desde la era del Three Souls. Pero la internacionalización llegó realmente cuando ya era El Tri. Su mercado fuerte en el extranjero siempre ha sido la región latina de Estados Unidos. Pero el otro gran impacto fue en Perú, país que visitó en junio de 1986. Cinco meses después fue invitado por Miguel Ríos para participar en el Primer Encuentro de Rock Iberoamericano. En 87 regresó a tierra inca para confirmar su popularidad. En junio del 91, el grupo da un concierto impresionante en el Hollywood Palladium, el cual quedó registrado en el disco y video En Vivo y a Todo Calor. En el verano del 97 regresan a Perú, donde fue captada esta imagen que comprueba el poder de convocatoria de Lora. Como se darán cuenta, había un mar de gente en la playa El Silencio. En 1998 regresan de nueva cuenta a Perú, donde recibieron otra vez muy buena respuesta por parte del público.*
Foto Meisim Mubarak

FOTO 10.
***EL TRI CON LOS CLÁSICOS (PORTAZOS).** Pocos saben que a El Tri le costó mucho trabajo conseguir el Auditorio Nacional para conmemorar sus tres decenios en el medio musical rocanrolero. Incluso, el permiso lo consiguió después de hablar personalmente con Cuauhtémoc Cárdenas (quien ya no es regente, pero sí es re gente, pues dio el visto bueno), porque no sólo se pensaba que iría mucha banda a causar alboroto, sino que la particularidad del día (12 de octubre) podría traer otro tipo de consecuencias. Sin embargo, sí se intentó dar un portazo imposible, fue por las imbéciles medidas de seguridad que se tomaron para el par de tocadas, pues en ningún concierto del Auditorio habían demorado tanto para permitir el acceso; además, los retenes de revisión resultaron exagerados. Si a esto aunamos la lluvia y la forma prepotente en que se trataba a la gente en la entrada, la reacción inmediata fue tratar de ingresar a como diera lugar. Los resultados fueron, como siempre, una prensa alarmista y una gran cantidad de gente con boleto en mano, a quienes ya no se les permitió el acceso. Al mismo tiempo, en el Cine Ópera, se suscitaba otro portazo en la actuación de Bauhaus. Los setenta regresan. Dice Lora que es la nostalgia de fin de siglo.*
Foto Juan Carlos Equihua

FOTO 11.
***LA BANDA-BANDA SE COMPORTA.** En la rueda de prensa, durante la presentación de Fin de Siglo, unos días antes de los conciertos en el Auditorio, Chela dijo: Si El Tri ha logrado cumplir treinta años, es por su propio mérito. Si ahora MTV lo ha tomado como el artista del mes, es porque la gente le ha dado ese lugar, no porque se haya convertido en algo comercial o porque sus rolas hayan perdido su valor rocanrolero. El Tri hizo escuela y sigue abriendo brecha. La cosas nos siguen costando el mismo trabajo que en un principio. Conseguir el Auditorio Nacional nos costó mucho trabajo por la mentalidad de la gente, que pensó que no nos importaba que los chavos pudieran destruir el lugar. Eso no es cierto, porque creo que el público de El Tri se ha educado; a lo mejor en una época existió el clásico portazo y esas cosas; pero el público de El Tri es tan extenso, que se puede presentar (el grupo) en cualquier escenario y en todos lados tiene público; y el público igual, la banda-banda se comporta y no destruye cuando va a un teatro, si nosotros supiéramos que va a pasar una cosa así, (destruir el local) no nos atreveríamos a ir al Auditorio, porque no quisiéramos provocar cosas que van en contra de nuestra imagen, porque hemos luchado muchísimo para mantenerla bien y poder subsistir; porque hemos sido tan marginados y tan reprimidos y tan satanizados desde un principio como hasta ahorita. La foto corresponde a uno de los momentos más prendidos en el Auditorio Nacional, este 12 de octubre.*
Foto Juan Carlos Equihua

FOTO 9.
***LAS PIEDRAS RODANDO SE ENCUENTRAN.** Alejandro ha alternado con infinidad de músicos, Joan Jett, The Cult, King Kobra, Quiet Riot, Eric Burdon, Miguel Ríos, Canned Heat... en fin, es una lista extensísima. Pero un encuentro histórico ocurrió en febrero del 98, cuando El Tri fue seleccionado para abrir los conciertos de Los Rolling Stones. Cabe señalar que la autorización la tuvo que dar la gente del grupo inglés, pero también Lora exigió algunas condiciones, mismas que fueron respetadas: un buen equipo de luces y sonido, y que se le otorgara un tiempo razonable, al menos una hora, arriba del escenario. Como se sabe, una gran influencia del Three fueron los Rolling; por eso, el concierto fue además como un regalo por los treinta años de carrera de Alex. La actuación de El Tri fue memorable, pues es el único grupo que ha abierto un concierto en el Foro Sol y que pone a cantar a casi cincuenta mil personas. Un dato curioso: Mientras los Rolling Stones preguntaban a la banda, por medio de internet, qué tema querían escuchar cuando tocaran en determinado país; Lora vociferaba durante su intervención: si no tocamos esta rola, sería como ir al partido de futbol y no mentarle la madre al arbitro. Cosas del rocanrol.*
Foto Fernando Aceves

FOTO 12.
***SI VEINTE AÑOS NO ES NADA, TREINTA ES SÓLO UNA MIADA.** Lora: El Tri ha sobrevivido durante treinta años a las críticas, los vetos, la satanización, las envidias, los piratas, las broncas con nuestras viejas, con nuestros papás, con el gobierno, con Hacienda. Hemos sobrevivido y estamos cumpliendo treinta años, eso es lo que estamos festejando.*

EL TEMPLO DE EUTERPE

THREE SOULS IN MY MIND - IDEM I - RAFF - 1970

En esta primera producción de Alex (guitarra), Antonio Limón (bajo, aunque quien aparece en la portada es el *Oso* Milchorena, él no participa en la grabación), Hauptvogel (batería) y De León (guitarra), es notoria la base blusera combinada con ciertos toques latinos, lo que en su momento se nombró Onda Chicana. La voz de Lora, como comprenderán, es la de un adolescente, aún no aparece ese grito raspado de tantos años de conciertos y caguamas. Los temas en español fueron: Lolita (originalmente debió llamarse Bájame Mamey Lolita), Déjenme Vivir (en inglés y español), Una y Otra Vez. Grabaron también Por El Camino, (Jagger-Richards), Bring It On Home (Sam Cooke) y Don'T Want You (John Lee Hooker). Curiosamente, como se estilaba en aquel tiempo de modernidad, la contraportada del disco dice: *Nota importante. Este disco ha sido grabado mediante el exclusivo sistema estereofidelidad 8 fases (canales), por medio del cual es posible tocarlo indistintamente en aparatos Estereofónicos y de Alta Fidelidad, obteniéndose en ambos casos una excelente reproducción.* Sólo que la grabación es horible, sucia,viciada. No se capta el trabajo de Lalo Toral en el piano en Una y Otra Vez y Down the Road.

THREE SOULS IN MY MIND - IDEM II - RAFF - 1972

Segundo plato del cuarteto, repiten Lenon Blues, Let Me Swim y Don'T Ask Me. Definen que su trinchera está del lado obscuro y rudo del rocanrol. Los errores son evidentes a distancia; sin embargo, el álbum es de las mejores y pocas producciones *postavandarianas.* La banda estaba aún en la búsqueda de un estilo que los identificara y es clara la influencia de los círculos bluseros que los hacía escucharse todavía como a uno de tantos.

THREE SOULS IN MY MIND - IDEM III - RAFF - 1975

La primera gran obra del Three. Este tercer plato le sirvió para ser adoptado por el mundo del rock en español. Mientras la mayoría de los grupos existentes cantaban en inglés, el Three le entró con fe al español y el tiempo le dio la razón. Este disco es una especie de grandes éxitos, pues cada tema es casi un clásico del rock mexicano: Que Viva el Rock and Roll, Yo Canto el Blues, Oye Cantinero, Inyecciones de Rock And Roll, Apriétame Más, Tributo a Jimy Hendrix, Boogie del Diablo, Rock Tras las Rejas, La Chava de Avándaro y No le Hagas Caso a tus Papás. Pese a la imagen burguesa que pudieran mostrar estos güeritos en la portada, su estilo estaba bronceado en las letras. A la salida de Roberto *Oso* Milchorena, el bajo es tocado por Alejandro.

THREE SOULS IN MY MIND - CHAVO DE ONDA - RAFF - 1976

Álbum más blusero. El crédito de los temas es compartido por el trío. Aquí se grabó Chavo de Onda, Three Souls Boogie, Abuso de Autoridad, Perro Negro y Callejero y Viejas del D. F. Ya se nota más el estilo apegado al rocanrol, también se incursiona más directamente lo que con el tiempo fue el sello de Lora y justificó su permanencia en el rock: los temas de denuncia. Por supuesto, había que tener los pantalones bien puestos para grabar partes como la de *Ya sólo va a poder tocar el hijo de Díaz Ordaz,* algo que resulta tan relevante como si ahora alguien dijera que Zedillito, hijo de El Bolero de Babel, es el único que puede entrar a los conciertos de rock con guaruras y armado.

THREE SOULS IN MY MIND - ES LO MEJOR - RAFF - 1977

Producción más libre. El Three tiene por fin un sello más contestatario, no hay corte en el que no se advierta la denuncia, la inconformidad. Este disco retrata, de algún modo, ese ángulo social de fines de los sesenta: ese aullido que hizo que varias generaciones marginales se identificaran con los gritos de batalla, tales como Nuestros Impuestos: *la tira ya tiene lujosas patrullas que cuestan un dineral, los sardos tienen armas nuevas pa´ apañar al personal.* O bien, la liberadora Oye: *oye, te voy a invitar a probar de la droga que acabo de conectar; oye, te voy a invitar a tomar, a tomar y a tomar hasta desmayar.* Lora y su retórica: un mensaje que nadie, absolutamente nadie se atrevía a dar en ese tiempo. Sergio Mancera se unió a la banda. Como invitados aparecen Lalo Toral al piano, y en los coros de Ya me Voy aparecen Ramón Torres y Ricardo 8a, que en ese tiempo estaban en el grupo Náhuatl. En la contraportada del disco escribieron: *Este 5o. álbum está dedicado, como un tributo, a: Muddy Waters, Canned Heat, Willie Dixon, Janis Joplin, Chuck Berry, Jim Morrison, James Cotton, Fredie King, Elvis Presley, Albert King, B.B. King, Taj Mahal, Bob Dylan, Jimmy Reed, B. Diddley, Little Walter, Jimmi Hendrix, Houndog Taylor, Brian Jones, Little Richard y a infinidad de músicos más, los cuales sería imposible enumerar y a quienes debemos las raíces de nuestra música. También a los amantes del rock y del blues. En especial a los seguidores de Three Souls In My Mind, a los músicos y compañeros que han celebrado y seguido nuestros diez años de existencia. Afectuosamente Three Souls In My Mind.*

THREE SOULS IN MY MIND - LA DEVALUACIÓN (NO HAY QUINTO MALO) - RAFF - 1977

En la portada de este álbum estaba inicialmente una chava que parecía de un grupo tropical. La disquera pensó erróneamente que se trataba del quinto disco (de ahí lo de *no hay quinto malo*); en realidad es el sexto. En esta producción ya participan Sergio Mancera y Ernesto De León en las liras. También es el trabajo en que Lora vuelve a interpretar otro tema en inglés, Betty Jean de Chuck Berry. En la letra es más notoria la etapa cachonda de los músicos, baste escuchar temas como Larga Experiencia y Quiero Estar Encima de Ti. La voz de Lora empieza a ser más rasposa que en los discos anteriores. El fragor de la batalla hace acto de presencia.

THREE SOULS IN MY MIND - EN VIVO DESDE EL RECLUSORIO ORIENTE - RAFF - 1978

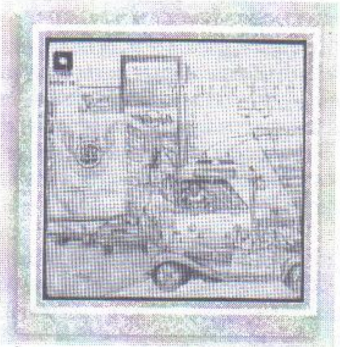
Primer testimonio rockero grabado en un reclusorio. El sonido es prácticamente malo, sobre todo si escuchamos los cambios de ahora en cuanto a las condiciones de grabación. Pese a todo, este documento es una de las joyas del rock mexicano. La portada es impresionante, los reclusos encendidos y un señor sin pies emocionado bailando sobre su tabla. El álbum doble trae temas que Alex no había grabado, por ejemplo No me Regañes, Reclusorio Oriente, compuesto para este concierto, así como los covers a Muddy Waters, Mannish Boy y B. B. King, How Blue Can You Get. Álbum doble que también nos muestra la forma en que Lora se dirige a su público. El inicio resulta emotivo: Oye, *te voy a invitar a un lugar en donde las guitarras suenan sin parar.* Continúan con Abuso de Autoridad *y nadie puede protestar porque lo llevan a encerrar.* Por supuesto que si había un lenguaje con el que se pudiera identificar un recluso, era el de las letras del Three. En Reclusorio Oriente es la primera vez que Lora -sin saberlo- canta el nombre de su próxima banda: *en el reclusorio Oriente, El Tri una vez ahí fue a grabar y la gente ahí presente jamás lo va a olvidar.* Otra vez el grupo queda como trío, a la salida de Ernesto De León.

THREE SOULS IN MY MIND - BELLAS DE NOCHE - RAFF - 1979

Disco de seis rolitas en cuya portada los integrantes lucen de travestis, parodiando la película Bellas de Noche. El trío se asoma a otros ritmos en búsqueda de sonoridades diferentes. El trabajo de Arturo Labastida, El Papayo (todavía como músico invitado) en el sax, es fundamental. La guitarra de El Cóndor suena más nítida. Pobres de los Niños, que Charly Hauptvogel juró y perjuró tiempo después que era de su autoría, es de las mejores composiciones del grupo. Ya hay dosis de lentitud, sobre todo en la letra, en frases como: *se está muriendo mucha gente que antes no se había muerto, y están naciendo muchos niños que antes no habían nacido.* Es el Three asomándose al nuevo decenio.

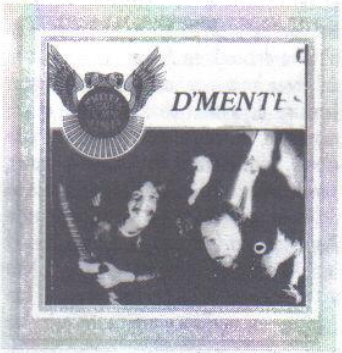
THREE SOULS IN MY MIND - QUÉ RICO DIABLO..! - RAFF - 1979

Cinco rolitas con las que pretendieron explorar otros terrenos musicales, hay incluso cortes que se oyen más latinos; para armonizar este sonido, se incluyeron percusiones. Este es lo más tropiloco de la banda. Los enterados afirman que es lo que más le agradaba a Charly. Los pasajes sonoros son más bien pachecones, la letra de La Droga o Presta así lo delatan. La guitarra se arrastra en Qué Bonito es no Hacer Nada. No es un paseo delicioso, pero sí es un masaje auditivo que ya nunca más volvieron a ensayar. Participan Silvestre Méndez en las percusiones y congas, Luis Rojas al piano y Arturo Labastida al sax.



THREE SOULS IN MY MIND - EL BLUES DEL EJE VIAL - RAFF - 1979

Con este vinilo retornan al blues, repiten la misma alineación: Lora-Hauptvogel-Mancera, con sus invitados, Papayo, Luis Rojas y Silvestre Méndez. Este producto resultó un buen reencuentro con su clásico estilo; de su anterior disco se traspasa Blues de la Llanta, un buen viaje que más bien parece como un jam, con la participación de Charly en los coros, quien -al parecer- intenta emular al «Carefoca» Pérez Prado. Como regalo a sus admiradores, se incluye Abuelo, rola que el grupo grabó en 1968, extraída del demo que presentaron a Cisne Raff. La portada del álbum es una de las más urbanas que hayan aparecido en sus discos.



THREE SOULS IN MY MIND - D'MENTES - RAFF - 1980

La banda se distingue por la solidez de lo que quieren proyectar, estabilizan su sonido y ya hay pocos cambios. La letra sigue señalando esa brecha entre los poseedores y los desposeídos. No tienen necesidad de buscar ampliar su público, están en un mercado fuerte, dentro del cual ya son el número uno. Los temas bluseados de este disco son la primera grabación de la banda en Estados Unidos, la primera que Lora hace en el extranjero.

THREE SOULS IN MY MIND - 15 GRANDES ÉXITOS - RAFF - 1982

Recopilación de algunas de las rolas más populares de la banda. Ya se les puede ver en el rostro el fragor de la batalla. Aquí están sus himnos y quizá uno de los discos más vendidos en la historia del rock. Que Viva el Rock and Roll, Oye Cantinero... en realidad todo el álbum es un compendio de clásicos. Este mismo trabajo fue reeditado por Discos Denver en 1985, con un texto que Lora rubrica de esta forma: *Este disco está dedicado a toda la banda que ha hecho de mi música parte de su vida. Que Viva el Rock And Roll. Alex. El Tri.* Por supuesto, esto sucede cuando el divorcio Charly-Alex se ha consumado.

Aporte de ROCKO PARKER para Simón Simonazo Fans

THREE SOULS IN MY MIND - VIEJAS ROLAS DE ROCK - RAFF - 1982

El Three anuncia su estancamiento: ya no hay sorpresas ni temas que delaten el buen estado de salud del grupo; por el contrario, la banda despide pocos destellos de calidad. Encontramos temas nostálgicos, más apegados al rhythm and blues. Aquí se graba Renuncio, otro himno de batalla. La producción es mala, pero se capta la esencia y el rumbo que el Three estaba tomando. El producto dista mucho de lo que hacían en sus primeras grabaciones; a estas alturas, ya no son la referencia obligada del rock en México. Su escuela, como sabrán, no dejó buenos alumnos; pero la verdad es que los maestros tampoco eran tan virtuosos.

THREE SOULS IN MY MIND - RENOVACIÓN MORAL - INDEPENDIENTE RCM - 1983

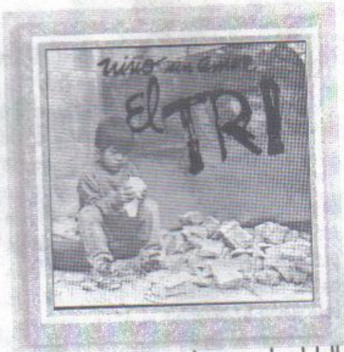
Hasta aquí la primera etapa de Lora. Quince años de intensa y polémica carrera. Sus discos son el testimonio de este trabajo y de la transformación de su camino. Este no es el disco que cierre con broche de oro esos tres lustros, tampoco es el material que reconozca tantos años de trabajo, pues tuvo que ser editado en forma independiente. Es, en consecuencia, una muestra de cómo se hacen las cosas en México; es decir, Lora tuvo que sacar este producto por sus propios güevos. Una vez más aparecen los créditos de las rolas, Lora compone Déjate Querer, Rock'N Roll Blues, Vampiro y Hazme el Amor; comparte créditos con Mancera en Dentro de Ti, Todos Somos Iguales, y con Mancera y Hauptvogel en No los Molesten y La Misma Canción. La portada, hecha por Fink, es de la primera edición; posteriormente se editó el disco con la imagen de la contraportada, el histórico dedo de identificación del Three. En 1998, esta producción fue editada en compacto.

EL TRI - SIMPLEMENTE - COMROCK - 1984

Notable. De lo mejor que se ha hecho en la historia del rock en México. La separación del Three trajo muy buenos resultados, pues también dejó atrás un sonido que ya era repetitivo, cansado e incluso viejo. Con este álbum, Lora entra a ritmos más actuales. Simplemente salió en una etapa de transición del rock mexicano. La participación de Mariano Soto (batería) es formidable. El ingenio de Lora surge en cortes como Vicioso y Juanita. Violencia, Drogas y Sexo es tan contundente como en su momento lo fue Chavo de Onda. Aquí graba lo que es el mejor tema hecho en su carrera, Triste Canción. Bienvenido Lora a una nueva generación rockera. La alineación completa es: Sergio Mancera, guitarra; Alex Lora, bajo y voz; Arturo Labastida, sax, y Mariano Soto, batería.

EL TRI - HECHO EN MÉXICO - COMROCK - 1985

Lora jugó en este álbum -más que en otros- con símbolos que algunos consideraban intocables. Primero, utilizó en su logo los colores exclusivos del PRI; empleó el águila como el sello de identificación nacional; ironizó el sinónimo que se da a la selección nacional de fútbol; además, convirtió a la forma geográfica de la República Mexicana en el cuerpo de una guitarra. El rocanrol aparece en temas como Mente Rockera. Era un Mar es la rola que remite al Festival de la Amistad Acapulco (85). La baladita que se quedó a la saga de Triste Canción fue Nunca Digas que No. FZ 10 es de lo más sincero que carecteriza a Alex: *Toma chela o date un son, pero deja el resistol.*



EL TRI - NIÑO SIN AMOR - WEA - 1987

El contenido social se hace más evidente en el título del disco. Lora trabaja bien la rola y desde un principio la maneja como si fuera a convertirse en un clásico (con la entrada radial de: *en seis-20, la música que llegó para quedarse*), incluye una orquesta de violines, cellos y viola. Encontramos el manejo de un buen rhythm and blues. Aparece, como empezó a ser costumbre, una baladita; esta vez fue No Preguntes Por Qué. El álbum concluye con el blusesito Más Allá del Sol. La entrada que hay en el disco difícilmente podrá igualarse, son los detalles que hacen de Lora todo un personaje en el rock mexicano. No es que el poblano sea muy bueno en las rimas, pero durante varios años esto fue uno de los atractivos de los conciertos de El Tri.

OTRA TOCADA MÁS - EL TRI - WEA - 1988

Alex parece cansado, así lo demuestra en la rola Otra Tocada Más. Sus letras van en declive, y esto lo puede constatar un fragmento de Gente Ignorante: *Pero si a Jesucristo le gritaron farsante, qué puedes esperar de la gente ignorante.* El Boogie del Sida es seguramente de las peores rolas de Lora, caracterizada -sobre todo- por la desinformación y la improvisación. ¿O de qué forma se justifican los siguientes versos? *A mayor inflación, mayor consumo de amor (...) a mayor homosexualismo, avanza el sida más, y mientras más avanza el sida se hace más popular, es una peste homicida que amenaza a la humanidad, así está escrito en La Biblia que tiene que pasar, así lo quiso Dios, así lo quiere el Creador.* Claro que el homosexualismo no es sinónimo de sida, por supuesto que no está escrito en La Biblia y -bueno- sabemos que Dios no existe (salvo para los bolsillos de los religiosos). En contraste, hay temas más relevantes: El Maldito Ritmo, con dedicatoria al maese Parménides García Saldaña (por cierto, varios intelectuales alcohólicos no se explicaban la amistad entre Lora y el escritor). El tema Sara (que alude a la chava del famoso narcotraficante Caro Quintero) fue un riesgo, pues Alex se adentró a terrenos que bien le pudieron costar la vida o al menos una soberana madriza. Caseta de Cobro aviva la denuncia del sello Lora.

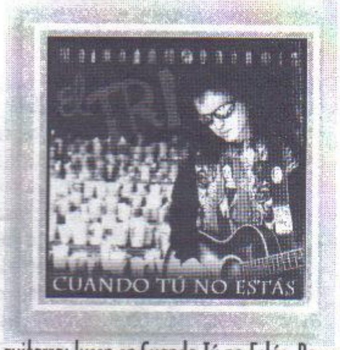
EL TRI - EN VIVO !!! EN LA CÁRCEL DE SANTA MARTHA - WEA - 1989

Alex fue el primer rocanrolero en grabar en una prisión. Con este álbum doble repite la aventura en un reclusorio; anteriormente lo había hecho en el Reclusorio Oriente, ahora tocó el turno a otra casa de reposo. Aquí, el trabajo de Lora se muestra tal y como es en concierto, con los cambios de sus rolas. Recapitula el historial, en ese entonces del Three al Tri: Presta, Renuncio, ADO, Otra Oportunidad, Oye Cantinero, Pobres de los Niños, Cuando estoy con Mis Cuates, Apriétame y, obviamente, Santa Martha, confirman que el plato fuerte en las actuaciones de Alex seguía siendo su trabajo con el Three.

Aporte de ROCKO PARKER para Simón Simonazo Fans

EL TRI - HOYOS EN LA BOLSA - WARNER - 1996

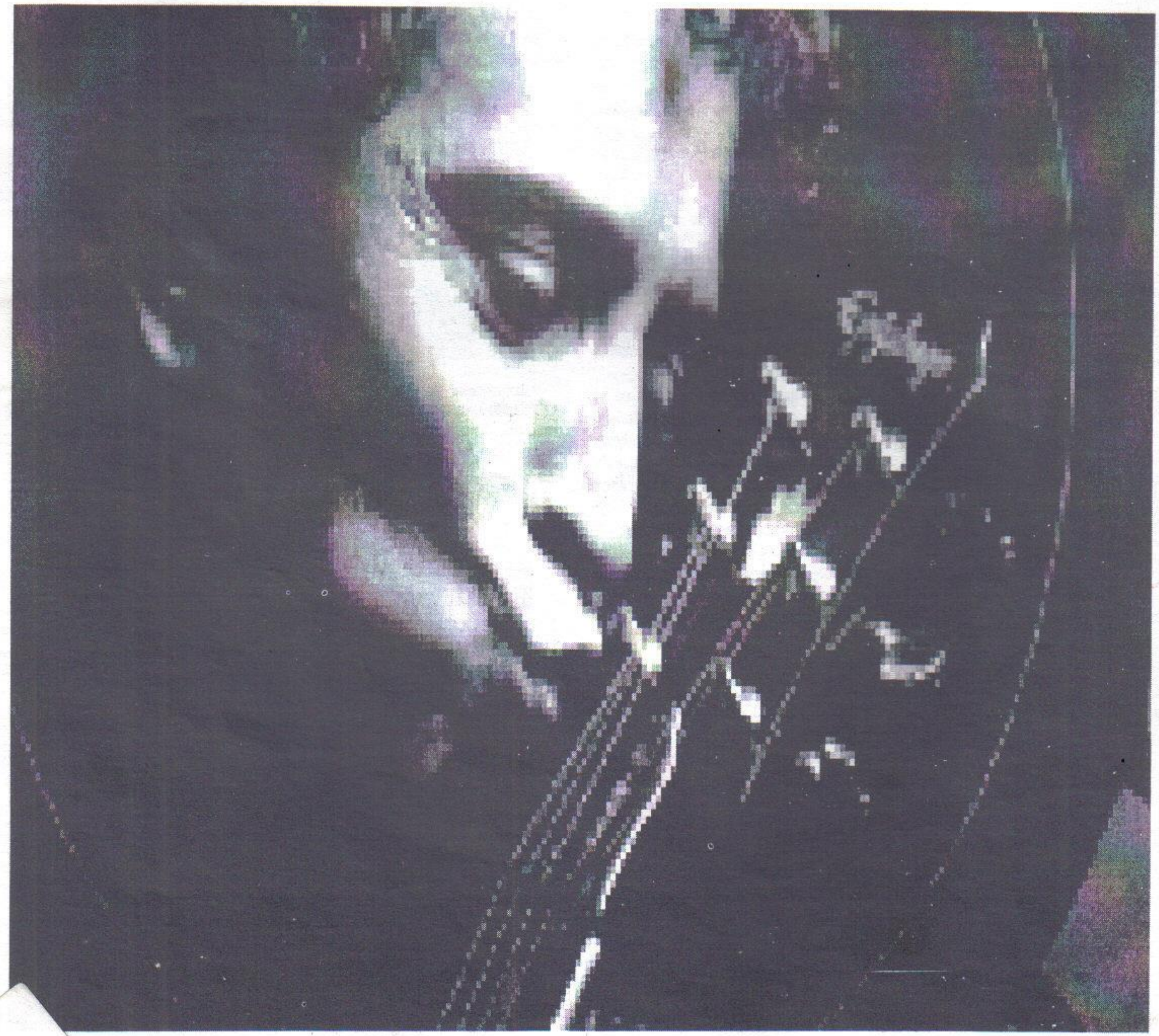
Todo sea por el Rocanrol. Un álbum más y la tónica no cambia. No hay temas que estremezcan, no hay indicios de que la banda vaya hacia arriba; se mantiene, pero no avanza. La agudeza lírica se ha perdido; hay cortes que se pierden en el intento, como Pamela y Ruta 100, que es original del grupo Follaje. El bluesesote esta en El Canal. Por cierto, a la televisón le dedica otro tema, La Caja Idiota. El Tri cumple con el compromiso de dar a la banda otra dosis de rhythm and blues. Pero, como cita Alex en la primera rola: Todo sea por el Rocanrol.



EL TRI - CUANDO TU NO ESTÁS - WARNER 1997

Vigésimo octavo disco del poblano. El estilo de Lora es tan típico que para muchos no es notorio que Jim Gaines (el coproductor) realizó un buen trabajo. Pese a que cantarle a la Virgen Morena no es nada loable, y menos por alguien al que se le pudo identificar en un principio como un individuo contracultural; el tema pierde más sentido por lo que dice. Epidemia, que saliera primero en el disco Juntos por Chiapas, es un tema que lleva dedicatoria zapatista. Las guitarras lucen en Cuando Tú no Estás, Parece Fácil y El Muchacho Chicho, en esta última aparece una introducción hecha por Brozo. Este disco fue editado después en Perú, donde El Tri es un fenómeno.

Chava Rock



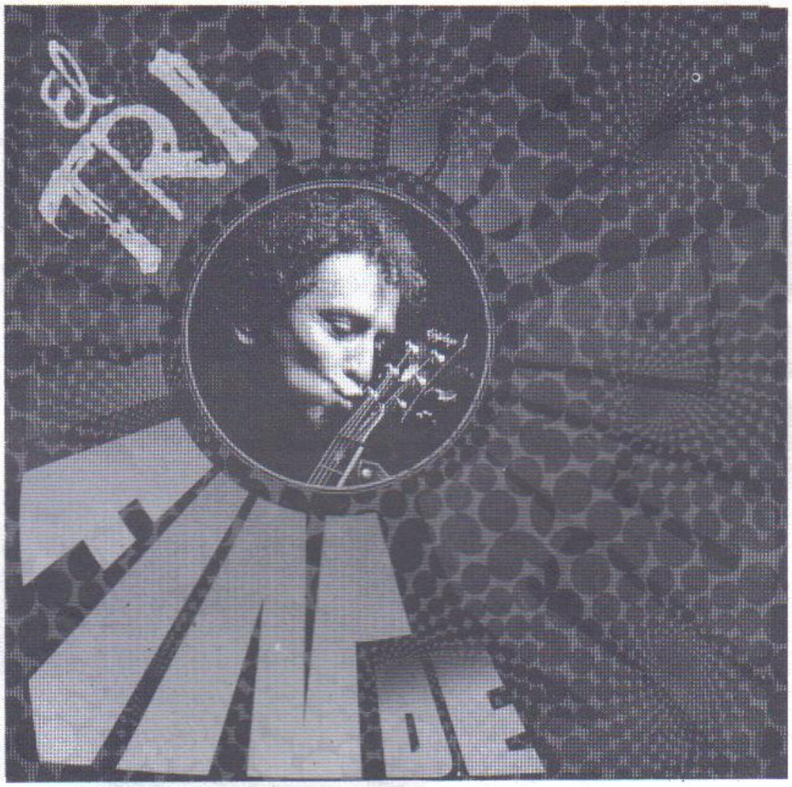
Aporte de ROCKO PARKER para Simón Simonazo Fans

FIN DE SIGLO

Juan Carlos Castillo

Seguro que **Fin de Siglo** no es el último disco que **El Tri** lanza en este centenario, sobre todo, conociendo su acelerado ritmo de trabajo. Su más reciente producción mantiene firmes los parámetros que la banda ha manejado desde hace muchos años; es decir, sigue siendo capaz de sacarle jugo a un estilo musical viejo y gastado; sin embargo, ahí está parte del encanto de **Lora**, porque por lo regular siempre ha mostrado capacidad para sacar adelante cada uno de sus proyectos.

Fin de Siglo tiene más cualidades que defectos, los arreglos están muy bien cuidados, la producción resulta favorable, contiene temas buenos y otros muy malos, encontramos -como ya es costumbre- las típicas groserías y el doble sentido que caracteriza a las canciones de la banda más popular de rock mexicano de todos los tiempos.



El concepto del material está impregnado de cierto sabor setentero, baste ver la portada y escuchar algunos de los temas. El primer sencillo, **Nostalgia**, así lo confirma; parte del video de este tema fue hecho en blanco y negro con la finalidad de imprimir ese aire de añoranza: más de uno prefiere refrescarse en el arroyo de los recuerdos, y **Lora** se empapa de ese sentir.

Nostalgia es uno de los cortes mejor logrados, la letra es buena y delata el viejo espíritu indomable de Alejandro que le permite escupir a quien le dé la gana; el verbo de **Lora** sigue siendo directo y sencillo. El disco vale por temas como éste.

La fuerza de **Cásate o Muérete** la hace una rola sobresaliente. **Alex Lora** enseña a pinche mil grupos alternativos rap hip hop pop chistositos cómo hacer un tema con gancho. Esperábamos más de la participación del músico argentino **Andrés Calamaro**; de todos modos, el tema sale adelante.

En **Todo me Sale Mal**, encontramos toda la mala leche, el cinismo, sarcasmo y valemadrismo que caracterizan al lenguaje de **Lora**. Es un tema que para muchos puede pecar de sencillo, pero es uno de los cortes que mejor reflejan el talento nato de **Alex**. Sí, la letra es muy sencilla, pero es ahí donde está la base de la estructura *alexloriana*, la cual sólo él es capaz de redondear tan perfectamente.

Los versos de **Alex** fluyen en forma natural, y es que estamos hablando de un tipo que lleva treinta años en el medio rocanrolero, que ésta es su grabación oficial número 24, sin contar un Grandes Éxitos ni la friolera de cuatro producciones grabadas en vivo. Su material conforma la trayectoria más impresionante que un músico roquero mexicano haya logrado. Con toda esa historia sobre la espalda, **Alejandro Lora** se erige como un personaje único al momento de escribir y hacer arreglos.

Algo que estamos notando, es que hablar de **Alex Lora** se ha convertido en una moda. Es extraño que casi todos los músicos, algunos artistas y una que otra criatura de la farándula, comenten que siempre han sido admiradores de **El Tri**. Tal vez es una moda que obedece al éxito que **Lora** ha tenido desde hace algunos años. Es raro que **Armando Manzanero** se haya tardado poquito más de 28 años para decir públicamente que siempre ha admirado a **Lora**, quizá porque en todos esos años nadie se lo preguntó. Pero ahora resulta que el *maestro* **Manzanero** cede una de sus canciones para el nuevo disco de **Lora** y, todavía más extraño, éste acepta cantar un tema de alguien completamente ajeno a sus dominios. Y no es que **Lora** no merezca el reconocimiento de un personaje como **Manzanero**, sino que el suceso sólo se puede considerar efecto de la moda antes mencionada. Precisamente el tema **Quién Da un Peso por mis Sueños** (compuesta por don **Armando**) resulta -junto a **Nostalgia**- uno de los mejores del disco, que en algunos momentos nos recuerda a **Las Piedras Rodantes**. La rola conserva ese tufo sixties-seventies.

En general, la grabación arroja temas basados en historias cotidianas.

En **El Viagra**, **Lora** se confirma como el mejor cronista roquero que existe en México. En **No Hay Pedo**, da oportunidad a sus detractores de cebarse a gusto con él. Y es que a **Lora** siempre le ha gustado ser franco y designar a las cosas por su nombre real, pese a los problemas que esto le ha acarreado, pese a las críticas que ha recibido por parte de los periodistas pulcros, puros y persignados, quienes besan el suelo que pisan los músicos extranjeros que utilizan el mismo lenguaje.

Chela Lora funciona bien como organizadora, manager, esposa, representante y magnífica neogociadora, pero en **Gandalla** se comprueba que no encaja dentro de la banda, por más que lo intente. Y es que un tema con alma lo convierte en un corte insípido y frío, carente de la naturalidad que siempre ha distinguido a las interpretaciones de **Alex**.

En **El Voceador** encontramos trazos musicales ya recorridos en el largo camino de **El Tri**, pero mejor comer en casa que tratar de vender un guiso extranjero como típico del país.

Amarga Navidad es un blues muy al estilo del grupo, con buena letra. Atención a **Todo se Vale**, cuyos arreglos de guitarra resaltan sobremanera.

El Blues del Taxista y **Cotorreando con la Banda** no son malas, pero se advierten como relleno: si funcionan, bien, y si no, de todos modos no se esperaba mucho de ellos.

Por último, **Razas Gemelas** cierra un capítulo más de **El Tri** de México que, en resumen, ha construido uno de sus mejores discos.

Para muchos será una producción más, pero para quienes siguen puntualmente cada lanzamiento del grupo, **Fin de Siglo** es un buen motivo para volver a gozar el trabajo del mejor y más famoso roquero que haya dado nuestro país.

Alex Lora (vocal y bajo) se hace acompañar quizá de la alineación más floja que haya tenido en muchos años: **Óscar Zárate** y **Lalo Chicó**, guitarras; **Ramón Pérez**, batería; **Rafa Salgado**, armónicas; **Lalo Toral**, piano acústico, y **Chela Lora**, coros y voz en **Gandalla**. La producción fue grabada en Los Angeles, California, y estuvo a cargo de **Jim Gaines** y del propio **Alejandro Lora**.

EN VERDAD ¿QUIEREN SEGUIR LEYENDO ESTA REVISTA PARA LOCOS MARIGUANOS?

Aporte de ROCKO PARKER para Simón Simonazo Fans

Rolas

EL TRI FIN DE SIGLO

TODO ME SALE MAL

La raza me dice que todo lo que hago,
que todo lo que hago, que todo lo que hago está mal,
yo no sé por qué.
Mi vieja me dice que todo lo que hago,
que todo lo que hago, que todo lo que hago está mal,
yo no sé por qué.
Yo le echó muchas ganas, pero...
nada me sale bien.

Y la banda me dice que todo lo que hago que todo lo que hago,
que todo lo que hago está mal,
y yo no sé por qué.
Los niños me dicen que todo lo que hago, que todo lo que hago,
que todo lo que hago está mal
yo no sé por qué.
Yo le echo muchas ganas, pero...
nada me sale bien.

Si digo que es blanco resulta que es negro.
Si digo que es águila, seguro cae sol.
Si estoy en el cielo me siento en el infierno.
Si piensas que me amas estás en un error.

La banda me dice que todo lo que hago...
Mi jefe me dice que todo lo que hago...
Yo le echó muchas ganas, pero...
nada me sale bien.

Si me echó un soplado me sale con premio,
si quiero hacer del dos resulta que no hay papel.
Si voy a tirar el miedo
está ocupado el retrete.
Mejor me agarro el pajarito y juego con él.

La banda me dice que todo lo que hago...
Mi vieja me dice...
Yo le echó muchas, pero... nada me sale bien.

Cuando ya es muy noche no me puedo dormir,
y luego al otro día no me quiero levantar,
de cualquier saque de onda me echa la bronca a mí.
Por eso aunque haga calor no me calienta ni el sol.

Y la banda me dice...
Mi vieja me dice...
Yo le echo muchas ganas, pero...
nada me sale bien.
Yo le echo muchas ganas, pero...
nada me sale bien.
Yo le echo muchas ganas, pero...
nada me sale bien.

NOSTALGIA

Es la nostalgia del fin de siglo
y se vuelven a oír las rolas de Los Beatles,
de Elvis, de Janis, de Hendrix,
de Morrison y de Lennon.

Y es que es la nostalgia de fin de siglo,
y todo el mundo quisiera el tiempo poder regresar,
y revivir los recuerdos y los buenos tiempos,
porque recordar es vivir
y todos queremos vivir más.

Es la nostalgia de fin de siglo
se vuleve a poner de moda la ideología del Che Guevara
y todos quieren ser rebeldes y contestatarios,
anarquistas y revolucionarios.

Y es que es la nostalgia...

Es la nostalgia de fin de siglo
y los hijos se rebelan contra los padres
como los padres lo hicieron con los abuelos,
con la misma actitud, las mismas fachas
las mismas causas y hasta la misma música.

Y es que es la nostalgia...

EL VOCEADOR

Extra, Extra, entérese de todo
Extra, Extra, grita el voceador. (bis)

Y antes de que amanezca
corre a recibir
las noticias frescas
que va a repartir en su bici
pa' informarnos con la palabra escrita.

Extra, Extra... (bis)

Y aunque llueva o truene
él cumple con su deber
informándonos del diario
acontecer del mundo
a través de la palabra escrita,
a través de la palabra escrita.

Extra... (bis)

Y es parte de nuestro folclor
verlo correr y gritar
correteando a los coches
para poderse ganar el pan de cada día
informándonos con la palabra escrita,
a través de la palabra escrita.

Extra, Extra...

EL FUTURO DEL MUNDO

El futuro del mundo
somos los niños de hoy. (bis)

Y tenemos que trabajar para sobrevivir.

Vivimos en la calle,
la calle es nuestro hogar. (bis)

Y a veces pa' poder comer
tenemos que atracar.

No tenemos familia,
no tenemos papás. (bis)

Y a nadie le interesa
lo que nos pueda pasar.

Nos hace falta amor, mucho,
nececitamos amor
nos hace falta amor...

Los niños dé la calle necesitamos amor

El futuro del mundo... (se repite)

Los niños de la calle necesitamos amor,
mucho, mucho, mucho, mucho amor.

El futuro del mundo... (se repite)

Nos hace falta amor, mucho,
necesitamos amor.

Nos hace falta amor, mucho,
mucho, mucho amor.

Los niños de la calle necesitamos amor
mucho, mucho, mucho, mucho amor.

Nos hace falta amor, mucho,
necesitamos amor, mucho,
mucho, mucho amor.

Los niños de la calle necesitamos amor.

QUIÉN DA UN PESO POR MIS SUEÑOS

Después de oír el radio
y ver la televisión,
le eché una hojeada a los periódicos de hoy,
vi que las gentes viven tristes,
viven con temor,
vi que los ricos se hacen pobres
mientras yo soy un alma de soñador.

Quién da un peso por mis sueños,
por mi forma millonaria de vivir,
mi riqueza se compone de una flor.
Es así como disfruta un soñador.

Oí por las noticias que el mar se va a secar
y que el Popocatepetl está a punto de estallar,
y yo me siento tan dichoso de ser un infeliz,
un loco peligroso, vagabundo y soñador.

Quién da un peso por mis sueños,
por mi forma millonaria de vivir,
mi riqueza se compone de una flor.
Es así como disfruta un soñador

Quién da un peso por mis sueños...

CÁSATE O MUÉRETE

Si quieres conocer tus defectos, cásate
y si quieres conocer tus cualidades, muérete.

Si crees que jugando con fuego
no te puedes quemar,
espérate a que te acabes de matrimoniar.

Y si quieres que todo el mundo te quiera de verdad,
eso sólo va a ser posible cuando estés en la eternidad
Porque...

Si quieres conocer tus defectos...
(se repite)

Si crees que todo está muy caro
y cuesta un dineral
espérate a que te acuestes en el lecho nupcial.

Y si quieres que todo el mundo hable bien de ti,
eso sólo va a ser posible cuando ya no estés aquí.
Porque...

Si quieres conocer tus defectos...
(se repite)

No te agüites si tus cuates te dicen mandilón,

Aporte de ROCKO PARKER para Simón Simonazo Fans

porque a todos ellos también se las hacen de jamón.

Y si quieres que todo el mundo te dé su bendición
Eso es muy fácil con el acta de defunción.
Porque...

Si quieres conocer... (se repite)

Muérete,
ay, muérete.
Muérete,
muérete... Yeah!

GANDALLA

Jamás imaginé cuál era tu intención
cuando me invitabas a tanto reventón.

Creí que eras buena onda,
pero eres un gandalla.
Querías ponerme hasta el gorro
para pasarte de lanza.

Ya cuando andabas jarra me querías bajar,
y bajita la tenaza te querías agasajar.

Creí que eras buena onda...

Pastillas quesque afrodisiacas
le echabas al alcohol
y querías que chupara igual que tú,
pero me di cuenta de tus intenciones
y fingí demencia en los reventones.

A como diera lugar
querías que me horneara
y siempre te aferrabas a a que me diera las tres,
pero me di cuenta de tus intenciones
y fingí demencia en los reventones.

Ahora búscate a otra
que te siga el jueguito,
porque ya te la persignaste conmigo

Creí que eras buena onda...

EL BLUES DEL TAXISTA

Me la paso todo el día rolando,
me la paso todo el día girando,
taxeando por la gran ciudad.
Me la vivo de arriba a bajo,
me la paso de lado a lado,
taxeando por la gran ciudad.

En el taxi la gota gorda
a diario tengo que sudar.
Tengo que andar a las vivas
porque los rateros y los gandallas
siempre andan sobres.

Me la paso todo el día...

En mi taxi voy buscando pasaje
de día y de noche.
Y es que a mí, mi taxi me da de comer
y me mantiene en el rol.

¡Taxi!

Me la paso todo el día...

En mi taxi con todo tipo de gente
tengo que lidiar.
Y si mi taxi pudiera hablar,
cuántas historias te podría contar.

Me la paso todo el día...

EL VIAGRA

Antes no se le paraba
ni yendo a bailar a Chalma,
pero ahora con el viagra
parcha y parcha y no se calma.

Las nenorras lo persiguen
y su fama irá creciendo,
mientras que su tripita
se le siga endureciendo.

Ya mi niño, deja ya
las chaquetas mentales,
porque ahora con el viagra
te las vas hacer manuales.

Y no importa mucho el tamaño
ni lo largo ni lo grueso,
lo que importa es el tiempo
que te pueda durar tieso.

Y no es por dártela a desear,
pero yo no necesito
tomarme una pastillita
para hacerte sentir rico.

Ya mi niño, deja ya
las chaquetas mentales...

Antes por más que trataba
no podía hacer prau prau,
ahora anda desatado
como burro en primavera.

Su corneta pita y pita
y no se le acaban las fuerzas,
y es que ahora con el viagra,
el más pelón se hace trenzas.

Ya mi niño, deja ya...

Ya mi niño, deja ya...

NO HAY PEDO

Pa' todo hay pedo en esta vida,
desde el momento de nacer. (bis)

Y aunque no haya pedo
lo tienen que hacer
y es que la hacen de a pedo,
na' más por joder.

Pero no hay pedo,
pus ya qué.

Miles de pedos me persiguen
a donde quiera que voy. (bis)

Ayer tuve muchos pedos,
pero tengo más hoy
y estoy metido en tantos pedos,
que ya no sé ni quién soy.

Pero no hay pedo,
pus ya qué.

No hay pedo, ya qué.

Tengo pedos económicos y existenciales,
pedos sicológicos y sentimentales,
pedos por delante y por detrás
tengo pedos conmigo mismo y
con todos los demás.

Ya no me la hagan de a pedo,
Ya déjenme en paz. (bis)

Me la hacen mucho de pedo,
No puede ser
Y estoy metido en tantos pedos,
que no sé qué hacer.

Pero no hay pedo, ya qué.

No hay pedo, ya qué.

Tengo pedos económicos y existenciales,
pedos sicológicos y sentimentales
pedos en la chamba y con mis papás
tengo pedos conmigo mismo y
con todos los demás.

Ya no me la hagan de a pedo,
ya déjenme en paz. (bis)

Me la hacen mucho de pedo,
no puede ser,
y estoy metido en tantos pedos,
que no sé qué hacer.

Pero no hay pedo, ya qué.

No hay pedo, ya qué.

No hay pedo, ya qué.

AMARGA NAVIDAD

Fue el 22 de diciembre,
dos días antes de la Navidad,
cuando en los Altos de Chiapas
la sangre se derramó.

Fue una masacre al estilo
de la Santa Inquisición.

Dicen que estaban orando
cuando la muerte les llegó.
Eran ancianos y niños
Y también mujereeeeees embarazadas.

Por qué los asesinaron,
nadie sabe la razón.

Lo cierto es que:
En el 68 en Tlatelolco,
en el 95 en Aguas Blancas
y en el 97 en Chiapas
se ha manchado de sangre
nuestra constitución,
han matado a mucha gente
y han abusado del poder.

Con la vara que han medido,
con la misma serán medidos.

Vaya amarga Navidad
la que se vivió en Acteal,
tristemente célebre
Chenaló se volvió.

Y es que no existe el respeto al derecho ajeno
y nos siguen dando atole con el dedo.

Nos siguen dando atole con el dedo.

Lo cierto es que... (se repite)

Con la vara que han medido,
con la misma serán medidos.

TODO SE VALE

Todos e vale en el amor y en la guerra;
el fin justifica los medios y todo es legal.
Nadie lleva ventaja,
en el amor todo es parejo,
todos podemos ser felices
y todos podemos llorar.

Porque
Tu media naranja te puede impulsar,
o te puede tronar,
o te empuja hasta más allá del cielo,
o te embruja y te chupa los sesos.

Allá tú si quieres creer
que el amor es un juego mecánico
de tuercas y tornillos
sin sensibilidad.

Porque lo cierto es que el amor,
como la droga y el alcohol,
es un arma de dos filos
que te puede cortar.

Porque
Tu media naranja... (bis)

Tu media naranja... (se repite)

O te empuja hasta más allá del cielo
o te embruja y te chupa los sesos.

COTORREANDO CON LA BANDA

De esta vida tomo lo que ella me da,
sólo lo necesario para sobrevivir,
siempre he trabajado para vivir,
porque no hay que vivir pa' trabajar.

Me pasa el rocanrol y la libertad,
amo la vida, soy un vividor,
me gusta soñar y hacer el amor
y también me pasa mucho cotorrear.

Porque
cuando estoy cotorreando con la banda
Es puro guáguara y guáguara y gua gua guá.
Y que esto que lo otro
Que equis cosa, que equis cosa,
Entre guáguara y guáguara se nos va.

Cuando estoy cotorreando con la

banda,
me vale todo o lo que pueda pasar,
no me importa si el mundo deja de girar
o si a las montañas se las traga el mar.

Nunca me ha convencido la farsa electoral,
siempre me ha aburrido la grilla sindical,
siempre he sido enemigo de los líderes
charros,
son muy aferrados
Yyestán muy vetarros.

Me vale lo que digan los intelectuales,
me tiene sin cuidado su opinión,
porque ellos con sus rollos
no pueden aliviar mis males,
mejor yo me aliviano cotorreándola.

Porque
Cuando estoy cortorreando... (se repite)

Cuando estoy cotorreando con la banda
el tiempo se me pasa sin sentir,
me olvido de las cosas que tengo que hacer,
se me olvidan mis broncas y soy feliz.

Cuando estoy cotorreando con la banda...
(bis)

Cuando estoy cotorreando con la banda,
estoy cotorreando con la banda.

Cuando estoy cotorreando con la banda,
hacer un buche de agua
se me hace chico el mar.

RAZAS GEMELAS

Venga, venga, chamacos.

Un, dos, tres.

Los incas y los aztecas
somos razas gemelas.
Los mexicanos y los peruanos
somos como hermanos
Los dos tenemos las mismas broncas
y ambos cojeamos del mismo pie,
los dos vibramos al mismo ritmo
y la música nos prende.

Los mexicanos y los peruanos
somos como hermanos.
los incas y los aztecas
somos razas gemelas.

Los dos tenemos un pasado glorioso
y ambos tenemos una gran tradición.
para los incas el Machu Pichu
pa' los aztecas Teotihuacan.

Los incas y los aztecas
somos razas gemelas...

Las dos tenemos la sangre caliente
y tenemos la misma fe.
Los dos luchamos por las mismas causas
en favor de nuestra gente.

Los dos tenemos la misma estampa
y ambos tenemos la misma raíz.
Somos la mezcla del Nuevo Mundo
y del Viejo Continente.

PerúyMéxico
MéxicoyPerú
PerúyMéxico
MéxicoyPerú.

YO CENSURO, TÚ CENSURAS, ÉL CENSURA.

Lucy Sandoval

El trabajo de Alex Lora ha sido objeto de censura y autocensura. Sus composiciones han sido modificadas en varias ocasiones por diversos motivos e intereses. El objetivo de este texto no es balconear a Alex, sino presentar las situaciones de censura más evidentes en sus composiciones o a partir de sus acciones.

Primero, es preciso citar lo que nuestra constitución establece al respecto. El artículo 6°, dice: «la manifestación de ideas no será objeto de ninguna inquisición judicial o administrativa, sino en el caso de que ataque a la moral, los derechos de tercero, provoque algún delito o perturbe el orden público (...)». El artículo 7°, reza: «(...) Ninguna ley ni autoridad puede establecer la previa censura (...) ni coartar la libertad (...), que no tiene más límites que el respeto a la vida privada, a la moral y a la paz pública (...)». Como vemos, no hay nada qué temer. Sin embargo, no sabemos por qué, de repente, aparece uno que otro despistado, y sale con que «hay que cambiar esa parte de la rola», «es mejor si le ponemos así», o «ya sabes que hay reglas no escritas; además, esto es una mamada»... y cosas por el estilo.

Después de tan incipiente breviario, pasemos a lo que nos truje.

Sabemos que la década de los setenta fue una etapa difícil para los roqueros, incluso antes del festival en Avándaro (después se agudizó más), cualquier manifestación ligada al rock (como la forma de vestir, de hablar, o la simple y llana apariencia) era objeto de represión por parte de las autoridades. Lora no tuvo problemas gruesos en ese sentido, pese a que sus temas podían considerarse contestatarios.

CENSURANDO A LORA

Recordemos, por ejemplo, que en la escenografía de las presentaciones de El Tri -a mediados de los ochenta- aparecía una bandera al estilo de la nacional, cuyo escudo -en lugar del águila- era la «obscena» señal del dedo (identificación del grupo). La bandera no tuvo un final feliz, pues cayó en manos de agentes judiciales, quienes saquearon la casa de Alex y hurtaron la bandera con todo y escudo. Provecho, señores judas.

En el disco Niño Sin Amor, la canción Déjalo Sangrar dice originalmente: *Mas si osare un extraño enemigo, profanar con mentiras tu mente, piensa mi niño que tú eres más fuerte y que nadie te puede cambiar*. Pero sí le cambiaron la letra, porque plagiaba un verso del sagrado Himno Nacional, y la rola quedó así: *Mas si quieren lavarte el cerebro, o alguien quiere chuparte los sesos, piensa mi niño que tú eres más fuerte y que nadie te puede ganar*.

En ese mismo corte, la primera estrofa fue modificada. Inicialmente decía: *Si tu chava te manda a la gaver* (¡qué grosero!) *por tanto reventón...* Queda finalmente así: *Si tu chava te manda a la goma por tanto reventón...*

Y sigue la mata dando. La primera edición del álbum Una Leyenda Viva incluye la canción Negra Modelo, que dice exactamente así:

NEGRA MODELO
(BRING IT ON HOME TO ME)
TE QUIERO, NEGRA
POR TU COLOR,
PORQUE EMPEDAS
A CUALQUIER SEÑOR.

OYE, NEGRA,
NEGRA MODELO
QUÉ FRÍA ESTÁS.

ME GUSTAS, NEGRA
CADA DÍA MÁS
PORQUE ME PONES,
ME PONES HASTA ATRÁS.

UUH, NEGRA,
NEGRA MODELO
QUÉ RICA ESTÁS.

¡UH!

ME GUSTAS, NEGRA,
ME GUSTAS MUCHO
PORQUE ME PONES
HASTA EL CUCURUCHO.

OH YEAH,
NEGRA,
NEGRA MODELO
QUÉ BUENA ESTÁS.

OH, YEAH.

OH, YEAH.

ME GUSTAS, NEGRA
EN UN TARRITO
HACES SENTIRME
MUCHO MUY BONITO.

OYE, NEGRA,
NEGRA MODELO
QUÉ CARA ESTÁS.

QUÉ CARA ESTÁS, MI AMOR

Como verán, la compañía disquera descubrió el hilo negro y llegó a la conclusión de que se trataba de un descarado comercialote para la cerveza. Por eso fue eliminada de las ediciones posteriores. En sustitución de Negra Modelo, se insertó el tema Alguien para Amar.

Podemos pensar que los ejemplos anteriores son simples detalles... tal vez. Caso curioso es que Lora no tuvo ningún problema para incluir en el tema El Rock Nunca Muere, una introducción conformada por versos chistositos y obscenos de este calibre: *Javier Bátiz, Javier Bátiz: se me cansa el chile, le meto un lápiz. Miguel Bosé, Miguel Bosé: confunde los mecos con leche nestlé. Manolo Muñoz, Manolo Muñoz, le encantan los güevos de dos en dos. Sergio Mancera, Sergio Mancera: le embona cualquier manguera. Alejandro Lora, Alejandro Lora: vale verga él, también su señora.*

LORA CENSURANDO

Ahora, veamos la otra cara de la moneda. Lora también ha descalificado o modificado el trabajo de algunos músicos.

En el tema Metro Balderas (canción de Rockdrigo, cuyo nombre original es Estación del Metro Balderas), Alejandro cambia arbitrariamente la letra.

Versión original

Sáquese de aquí señor operador
esto es un secuestro yo manejo el convoy,
mejor haga caso para usted es mejor,
así es que hágase a un lado porque ahí le voy.

Hace cuatro años que a mi novia perdí
en esas muchedumbres que se forman aquí,
la busqué en andenes y en salas de espera,
pero ella se perdió... en la estación de Balderas.

En la estación del metro Balderas
ahí fue donde yo perdí a mi amor,
en la estación del metro Balderas
ahí dejé embarrado mi corazón.

No no no no no no no no.

En la estación del metro Balderas
una ola de gente se la llevó,
en la estación del metro Balderas
vida mía te busqué de convoy en convoy.

Mejor haga caso o le doy un balazo
¿no se ha dado cuenta que estoy muy alterado?

Ya lo dijo Freud, no me acuerdo en qué lado,
sólo es la experiencia que he experimentado.
I

Aunque esta es la ruta que me lleva al trabajo
hoy estoy dispuesto a mandarla al carajo,
llévame hacia Hidalgo, hacia donde quieras,
pero no me cruces no... por la estación de Balderas.

En la estación...

Versión modificada

Fue en la estación del metro Balderas
donde quedó la huella de nuestro amor.
Allá en la estación del metro Balderas
ahí quedó embarrado mi corazón.

Oye chofer llévame a donde quieras,
llévame a la Villa o a la San Simón
llévame a Copilco o a Contreras,
pero no me lleves hacia el metro Balderas,
porque...
Allá en la estación del metro Balderas
ahí quedó embarrada mi reputación.
En la estación de metro Balderas,
allí quedó la huella de nuestro amor.

Oye chofer llévame a donde quieras,
lévame a la Curva o a la Escandón,
lévame a Copilco o a Contreras
pero no me lleves hacia el metro Balderas
porque allá fue donde...

En la estación del metro Balderas...

Foto Archivo Muni

Comó notarán el mensaje original fue desvirtuado, arreglo que desagradó naturalmente al rupestre.

En el álbum Fin de Siglo, la canción Quién Da un Peso por mis Sueños, -composición de Armando Manzanero- dice así: *Oír por las noticias que el mar se va a secar, después de que un cohete a mi luna lastimó*. La versión de Lora queda: *Oí por las noticias que el mar se va a secar y que el Popocatepetl está a punto de estallar*.

El jale de Lora con la banda es innegable. Sin embargo, otros grupos se han desarrollado en forma paralela a El Tri (como Banda Bostik o Tex Tex, por mencionar algunos), estos grupos también llegaron a tener un fuerte poder de convocatoria. Y es con base en esa razón, que Alex Lora no volvió a compartir el escenario con estas agrupaciones. El Guadaña, líder de Banda Bostik, comentó para **Códice Rock**: «El Tri/Bostik fue un cartel muy grande. Sucede que, como nosotros cobrábamos fuerza, hubo un poquito de celo y una estrategia de la manager de El Tri; fue una estrategia para evitar ese conflicto de poder de convocatoria, para no hacerle tanta sombra a Alejandro. Yo creo que cada quien tiene su público; la persona que tenga las agallas para hacer un mano a mano Banda Bostik con El Tri, tendría que hacerlo en un lugar más grande que el Auditorio Nacional».

Alex Lora también llegó a descalificar el trabajo de otras bandas de rock por el sólo hecho de no manejar el mismo discurso que él. En un programa nocturno conducido por Verónica Castro, en el que alternaron El Tri y Caifanes, Lora invalidó tajantemente la música de estos últimos.

De la producción TRIbuto, Alex Lora estuvo de acuerdo en las versiones que los grupos participantes hicieron a sus temas; sólo objetó dos rolas, una de ellas fue ADO, interpretada por Los Esquizitos.

Indudablemente, una obra censurada es una creación coartada. Aunque también debemos considerar que ningún artista se escapa de ser censurado o caer en la autocensura; a decir verdad, el mérito de su trabajo radica en crear por placer, sin seguir los parámetros que marca la cultura de una sociedad. Algo casi imposible de lograr.

Aporte de ROCKO PARKER para Simón Simonazo Fans

Felipe Souza

FELIPE SOUZA: ALEJANDRO LORA SABE LO QUE NECESITA LA BANDA: CARIÑO. AUNQUE SEA A MENTADAS DE MADRE, PERO LE DA AMOR A LA BANDA

EL ÚNICO MÚSICO QUE SE HA SALVADO DE LA MUERTE CIVIL ROCANROLERA

Souza, Nuestro Tequila

En estos treinta años de Alex sólo hay un músico que ha salido de la banda por su propio pie y que ha destacado en sus otros proyectos. Nos referimos a Felipe Souza, guitarrista que entró a la banda en 1994, con quien grabó tres discos y ha sido uno de los mejores músicos que ha ayudado a Lora.

Hay quien piensa, y con sobrada razón, que Alex trae consigo una pócima que consiste en dejar caer el maleficio de la muerte civil rocanrolera en todo aquel que ha estado en sus filas. Veamos. El truene más recio fue con Charly Hauptvogel (baterista de Three Souls), quien se llevó el nombre, pero se condenó al olvido y al anonimato. Lo mismo sucedió con gente como El Oso Milchorena y Ernesto De León (que armó Hangar Ambulante y participa esporádicamente en algunos discos de Blues Boys).

Ya como El Tri, las cosas se agudizaron más. Mariano Soto no pudo confirmar su calidad fuera de la banda, pese a que era considerado como uno de los mejores bateristas del medio. Arturo Labastida, El Papayo, no ha hecho nada significativo. Por la misma vía se fueron Pedro Martínez y Rubén Soriano. Sergio Mancera fue durante años la mancuerna de Alex en la composición; pero al salir de la banda, su producción Películas no respaldó el nombre que llevaba a cuestas. Todos fueron prácticamente despedidos o no terminaron la relación en forma amistosa.

Sólo Felipe Souza se salvó de este mal. El notable guitarrista se ha distinguido por su versatilidad, ha trabajado con gente tan disímbola como Felipe Gil y Betsy Pecanins. Además, es arreglista, músico, compositor y rocanrolero. Antes de entrar a la banda tenía un proyecto denominado Bla Bla Bla, con el que grabó tres álbumes. Cuando abandonó este trabajo ya había suplido a Sergio Mancera en algunos toquines.

SI ALGO LE HE APRENDIDO A ALEJANDRO ES QUE NO ES NECESARIO HACER MÚSICA PARA COMPLACER A LOS MEDIOS, SINO PARA QUE LE GUSTE A UNO

Entré a El Tri porque me invitó el WEA -relata Felipe a modo de introducción-, a quien conocía desde que iba a las tocadas del Antonio Caso (el antro de Paco Gruexxo), en Tlatelolco. Entré al grupo porque lo que hacía con Bla Bla ya era muy mecánico. Si hay algo que he aprendido de Alejandro Lora, es que no es necesario hacer música para complacer a los medios, sino para que le guste a uno.

Recuerdo que unas semanas antes de entrar a El Tri, fui con mi cuñado, que es fan del grupo, a ver tocar a la banda. Me acuerdo que el Rafa me dijo que le había gustado mucho lo que hice en el disco de Betsy Pecanins, El Fuego Azul. Dos semanas después ya estaba tocando con El Tri. Estamos hablando de mediados del 91.

Desde un principio llegó Alex y me dio un tambache de ocho discos, me dijo: éstas son las rolas, nos vamos pasado mañana. Antes del viaje no dormí, me acuerdo que le pregunté a Alejandro si quería que tocara las canciones como estaban en los discos. Me contestó: tú métele tu propia onda.

Hubo una época en la que yo estaba con El Tri y también con Bla Bla Bla; pero cuando me invitaron a estar en la banda, no lo pensé dos veces y se deshizo Bla Bla Bla.

Primero entré supliendo a Sergio en algunos conciertos. La primera vez que lo suplí fue en la monumental de Monterrey, toqué ante siete mil personas, entonces sí que me impresionó.

No tenía ni un mes (de estar en la banda) cuando entró Lalo Chico e hicimos el concierto en el Hollywood Palladium, fue cuando grabamos En Vivo y a Todo Calor. Fue el primer concierto en vivo que hice en el extranjero.

C.R.- ¿Cómo te acoplaste con Lalo?

Lalo es un buen músico, es un pan de Dios, es un gran ser humano; la verdad, como muy pocos. Lo conocí desde que estaba en Follaje.

Cuando grabamos el disco El Indocumentado, me dijeron que si podía hacer los arreglos para los metales, ya antes había trabajado con arreglistas. No quise presumir mucho e hice un cifrado en lo que le decía que tocaran los metales;

incluso Rubén hizo algo también, hicimos juntos el arreglo de El Indocumentado.

Al disco 25 Años lo veo como mi hijo, estuve en todo. Tuve tres coautorías: Tómate la Foto, Pobre Soñador y Libertad Bajo Fianza.

El disco Una Rola para los Minusválidos salió después de que presenté mi renuncia al grupo. La separación fue en forma amistosa.

C.R.- Eres el único que ha salido de la banda por decisión propia...

Sí, fue una decisión difícil. Me fui a Estados Unidos a una cabaña a estudiar guitarra ocho horas diarias. Aprendí mucho. Ahí viví con un tío en un pueblo que se llama Cuba, que está a unas horas de Nueva York.

Renuncié a El Tri en el 94, ya se había grabado el material Una Rola para los Minusválidos. Incluso, Óscar Zárate, quien entró en mi lugar, alcanzó a participar en el disco. Un Cuarto de Siglo es como otro de mis hijos, porque en ése hice los arreglos como Dios manda. Para ese concierto, invité a Zbigniew Paleta. Recuerdo que la primera vez que lo llevé al ensayo se cayeron muy bien, pues Alejandro tiene un gran sentido del humor. También supe que en el concierto en el Palacio de los Deportes, cuando Zbigniew salió a tocar en Tirando a Matar, ante diecisiete mil personas, les gustó mucho. Creo que fue el día en que la banda también adoptó a Zbigniew.

Salió Un Cuarto de Siglo y después Hoyos en la Bolsa, en el que todavía se incluyó un tema en el que participé.

C.R.- ¿Cómo te acoplaste para componer con Alejandro?

En las pruebas de sonido nació mucho de la música que hice. Usaba algún tema para probar mi guitarra. Por ejemplo, Libertad Bajo Fianza la empecé a hacer en un concierto en San Miguel de Allende, le enseñé a Alejandro una primera parte en la guitarra. Después, en Los Ángeles, llegó Alex al cuarto del hotel con la letra.

Pobre Soñador nació a partir es un sueño que tuve, la progresión que hay al final del tema de guitarra acústica es la que escuché en el sueño. Hicimos la prueba de sonido en San Fernando, Estados Unidos, en la gira del 92. Durante un mes le dije a Alex el sueño que tuve y a los dos meses llegó con la letra de Pobre Soñador. Es de los pocos temas en los que he estado involucrado. También creo que es de los pocos temas en que están perfectamente comulgadas la letra y la música. Cada vez que la oigo resulta para mí una experiencia muy intensa.

Tómate la Foto es un riff que utilizaba para probar mi guitarra. La mayoría de los temas que hice eran riffs, de ahí salían los temas.

Los Minusválidos la empezamos a hacer cuando terminamos la grabación del disco 25 años. El último día nos echamos un palomazo en el estudio y ahí empezó a salir la canción, es decir, un año antes de grabar el otro disco.

C.R.- Has trabajado con varios músicos talentosos, como César Cal, Betsy Pecanins; pero ¿a qué crees que se deba ese arrastre único de Alejandro Lora con la gente?

Porque es de a de veras, porque tiene un sentido del humor que muy poca gente tiene. Es muy agudo y sensible, tiene una inteligencia que muy pocos tienen. Él sabe lo que necesita la banda, que es cariño, y aunque sea a mentadas de madre, pero le da amor a la banda. Igual y suena muy cursi, pero yo así lo veo. Me gustaba mucho cómo lograba que todos levantaran sus manos como si estuvieran en una coreografía, todos parejitos, movían sus manos como él quería. En Estados Unidos, sus seguidores lloraban en serio.

Mi año sabático fue como una recapitulación para plantearme nuevos horizontes, darme el privilegio de estudiar ocho horas diarias. Cuando regresé, en el 95, Alejandro me habló porque desde entonces tenía la idea de hacer algo con sinfónica.

Creo que mi salida nos dolió a los dos, pues fue muy repentina. Yo creo mucho en la energía de las cosas, y en ese tiempo mi etapa con El Tri había terminado. Creo que Chela y Alejandro lo entendieron. Fueron de los años más felices de mi vida.

Por último, Felipe Souza reconoce que también hubo varios sacrificios.

No pude estar en el nacimiento de mi hija Valentina (quien tiene siete años de edad) porque tuve un concierto con El Tri en Puebla; llegué cuando mi hija ya había nacido. Así que cuando nació mi hijo Felipe Antonio (quien tiene dos años de edad) tuve el privilegio de estar en la sala de parto; es la experiencia más bella que he tenido en mi vida.

Actualmente, Felipe Souza se ha enrolado en un nuevo proyecto con Zbigniew Paleta. Juntos editaron el disco Zona Común, material mágico que delata la calidad de ambos músicos.

Cuando empecé con Zbigniew a palomear y grabar, me di cuenta que fue mucho más fuerte, porque cuando decidí salir de El Tri lo hice para buscar mi propio camino. Ahora me vengo a dar cuenta de ello, que esa fue la razón de mi renuncia.

EL TRI,

UN GRUPO SATÁNICO

Fuerzas oscuras han permeado por siempre la historia del rock. Alejandro Lora no ha sido la excepción. El averno y sus habitantes han salido para apoderarse de seres débiles, los transporta en el carruaje del diablo y los adentra al mundo de las tinieblas. Misteriosas magas han protegido al intérprete de Qué Rico Diablo. O cómo explicar que sea el único y exitoso sobreviviente de tan infernal ritmo. Cómo entender que quien ha compartido el escenario con el compositor de Mujer Diabólica es víctima de un conjuro que castiga al que le voltea la espalda (con la excepción de Felipe Souza, como vimos en la otra página).

Ahora Alejandro parece que le vendió su alma a la virgen de Guadalupe. Pero antes, en los tres primeros discos de El Tri, hay un misterio difícil de explicar que provocó el terror en el medio artístico, no sólo en el roquero. Cada que salía un álbum del cantante de *al diablo le gusta el vicio y la degeneración,* la ciudad se estremecía.

Quizá algunos no entiendan a qué me refiero. Me explico. Pero antes debo advertir que quien sea débil y maleable, le recomendamos que detenga aquí su lectura y pase a la siguiente página. Quien se atreva a continuar leyendo, que sea bajo su propio riesgo, pues corre el peligro de abrir puertas que difícilmente podrán cerrarse. Bien, esperemos que su curiosidad no lo trastorne y que Belcebú le acompañe.

En el álbum Simplemente (1984), Alejandro Lora graba Metro Balderas, un tema del rupestre Rockdrigo González, a quien no gustaron del todo los cambios de letra que hizo Alex. **Al año siguiente, Rockdrigo muere fatídicamente en el temblor de 1985.**

En ese mismo año edita Hecho en México, que incluye el tema La Balada que abre con una introducción que fue tomada de un álbum de la Sonora Santanera... **meses después, los tropicaleros sufren un accidente en el que muere su líder, Carlos Colorado.**

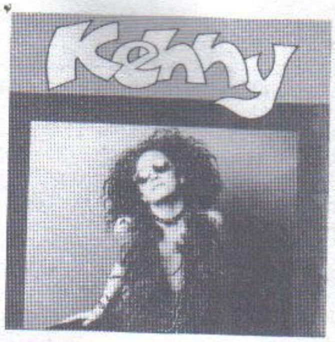
La maldición, o cómo decirle, se prolonga en el vinilo, Niño Sin Amor (1987). Allí, el autor de Tren al Infierno, grabó una extensa introducción con las suficientes obscenidades para que el abismo de los tormentos estuviera de fiesta. Algunas coplas decían: Miguel Ríos, Miguel Ríos, le gustan los güevos en especial los míos. Y así mencionaba a varios personajes del mundo rockero. Pero hubo uno que no encajaba en el circuito. Los versos malditos decían: El Tri, El Tri, su cantante canta más pinche que El Pirulí. **Meses después, el cantante Víctor Iturbe, El Pirulí, fue asesinado.**

Hasta aquí el pasaje obscuro de Lora. Pero aquellos que gustan de asociar lo maligno con el rocanrol les podemos dar más datos para que se entretengan. Por ejemplo, si suman todas las canciones que Alejandro ha compuesto a la fecha y las multiplican por los años que vivió Cristo y los dividen entre las tres caídas del viacrucis, tendrán como resultado el número de la bestia, pero al revés.

Si no quedan conformes, también pueden sumar la fecha de nacimiento de Lora con la edad del anticristo, y el resultado dividirlo entre los doce pueblos de Israel (o si quiere, divídalo entre los doce apóstoles), réstele los números de discos de Alejandro y sabrá cuántos sellos hay que romper para encontrar la daga que acabe con el Papa.

Aporte de ROCKO PARKER para Simón Simonazo Fans

OTRAS
PRODUCCIONES



Alex Lora ha trabajado con una gran cantidad de músicos; ha colaborado en varios discos como músico invitado, y también ha participado en algunas producciones raras.

A continuación te presentamos una lista de otras producciones en las que puedes encontrar su aterciopelada voz. Esperamos que no falte ninguna, y que sirva para que sus más fieles seguidores amplíen su colección de discos.

ARTISTA	DISCO	CANCIÓN
Vago	Acelerado	Vagando
Kenny	Si No Estás Aquí	El Pueblo no se Queja
Maná	Falta Amor	Falta Amor
Naftalina	The Decálogo	La Bestia en California
Armando Manzanero	Íntimos	Quién da un Peso por mis Sueños
Botellita de Jerez	¡Naco es Chido!	Todos Tienen Tortita Menos yo
Qué Payasos	Idem	Idem

GRABACIONES DE SUS TEMAS

Las rolas de Lora no sólo han influenciado a mucha gente, sino que también han sido interpretadas por una gran cantidad de grupos. En los años ochenta era común que las bandas, para complacer al personal, interpretaran covers a rolas de Black Sabbath (Paranoico), Led Zeppelin (Black Dog). En español no fallaban ADO, Abuso de Autoridad, entre otras.

Al crecer la popularidad de Alejandro, no fue raro que sus canciones fueran tomadas por otros cantantes para incluirlas en sus presentaciones y, además, grabarlas en sus álbumes.

A continuación te presentamos un puñado de nombres que así lo hicieron. En la parte final incluimos los grupos que participaron en el TRIbuto, y que de algún modo coronan este juego de producciones. Algunos piensan que este trabajo desvirtuó la esencia de Lora; otros afirman que los arreglos demuestran que sus temas tienen cabida en cualquier género; pero también habrá quien piense, como el periodista David Cortés, que el TRIbuto es el mejor disco de El Tri.

ARTISTA	CANCIÓN
Bosquimanos	Perro Negro y Callaejero
Vitorino	Renuncio
Enanitos Verdes	Metro Balderas (aunque es de Rockdrigo, grabaron la versión de Lora)
Andrés Calamaro	ADO (no la ha grabado, pero suele cantarla en sus conciertos)
Las Bailarinas	Déjate Querer
Branda	Oye (no la grabaron, pero la cantaban en sus conciertos)
Guillotina	Pobres de los Niños
Riesgo de Contagio	FZ-10
Escarbarme	Perro Negro y Callejero
Los Esquizitos	ADO
Limbo Zamba	Mente Rockera
Consumatum Est	Pobre Soñador
Los Lagartos	Vicioso
Los Humanos	María Sabina
Monalisa Overdrive	Triste Canción
Natasha	Sópleme Usted Primero
Fratta	Inyecciones de Rocanrol
Hélicon	Encuentros Cercanos del 3er. Sexo
Next	Agua mi Niño
Eléctrica	Piedras Rodantes
Funkswagen	Niño sin Amor

¿QUÉ OPINAN ALGUNOS ROCKEROS ACERCA DE EL TRI?

Carmen Sánchez Dávila

Sin duda, **Alejandro Lora** y **El Tri** -desde sus inicios como **Threee Souls In My Mind**- abrieron una brecha en el rock mexicano cuando éste era satanizado. Actualmente existe un movimiento fuerte en el género que cuenta con un buen número de exponentes y propuestas, pero -sobre todo- ahora hay oportunidades que anteriormente los rockeros no tenían. Los líderes de agrupaciones como Cristal y Acero, Aurora y La Academia, La Nao, Resorte, La Flor del Lingo, Banda Bostik y Carlos Mata, dieron su particular opinión acerca de **El Tri** y su importancia en la música.

¿Cuál es el legado de El Tri al rock nacional?

Cristal y Acero: Fue el primer grupo que empezó a tocar rock en español en este país, ha tenido una gran trascendencia porque su música le ha llegado a mucha gente, habla de la realidad de la banda y no cualquier persona lo hace con tanto talento. Siempre ha sido un gran privilegio para Cristal y Acero tocar con Alex Lora, además de que nos ha cotorreado bastante en sus chistes.
Aurora y la Academia: Yo creo que El Tri es la máxima institución musical de todo el mundo. A mí en lo personal me gusta mucho.
La Nao: El Tri es lo más chingón que hay en el rock a nivel general.
Resorte: Muy grande, porque marcó un parteaguas dentro del rock nacional.
La Flor del Lingo: Es de gran importancia. Ha marcado a muchas generaciones de músicos y seguidores.
Banda Bostik: El aferramiento, el ser constante. Seguir en su mismo rollo toda la vida, no cambiar de estilo. Ahora que lo vi en el Auditorio Nacional me dio gusto ver que es el único grupo de la banda que ha tocado con sinfónica.
Carlos Mata: Es un personaje que se adelantó al punk, a esa agresividad de los temas. Su música no es difícil de tocar y por su letra sencilla hace que la gente lo asimile rápido.

¿Está Lora en buen momento o ya debe retirarse?

Cristal y Acero: ¡Cómo crees! Si los Rolling Stones siguen vivos, El Tri debe estar vigente hasta que Dios quiera.
Aurora y la Academia: Yo soy de la idea de que cada día aprendes algo nuevo y eso lo puedes aplicar en las canciones que compongas ¿no? Entonces, Lora como buen cronista de la ciudad y con lo grande que es, imagínate si no está en un buen momento como compositor.
La Nao: Yo siento que con el disco de la Virgen de Guadalupe, Lora tuvo un tropezón por ahí, pero con su nuevo disco lo remedió y no soy de la idea de que se deba retirar. Si llega ese momento, él es quien tiene que decidir.
Resorte: Tal vez. Por ahí se dice que recordar es vivir ¿no?
La Flor del Lingo: Eso sólo lo tendrá que decidir el propio Lora.
Banda Bostik: Alejandro Lora es la bandera del rock en México. Pues hay muchos grupos al vapor que en seguida mueren, pero como digo en la canción que le compuse: ojalá que tenga mucho tiempo en el rocanrol y que Dios lo bendiga.
Carlos Mata: Eso lo debe decidir él, pero pienso que ya ha perdido la rebeldía.

¿Son los mejores representantes del rock urbano?

Cristal y Acero: Definitivamente, creo que han puesto el nombre de México en alto a nivel internacional y lo que ellos han logrado es verdaderamente impresionante. La banda de Cristal y Acero siempre tendrá cariño a Alex.
Aurora y la Academia: Indudablemente. Es más, pienso que es el alma mater del rock urbano.
La Nao: Claro, y a la fecha hay muchos grupos que tienen sus influencias.
La Flor del Lingo: La vida y experiencias de muchos ciudadanos están en las canciones de Lora.
Banda Bostik: Es uno de los mejores, pues hay más grupos que le vienen pisando los talones.
Carlos Mata: Sí, creo que en el rock urbano es el primero y el único.

¿Habrá otro grupo mexicano que lo supere?

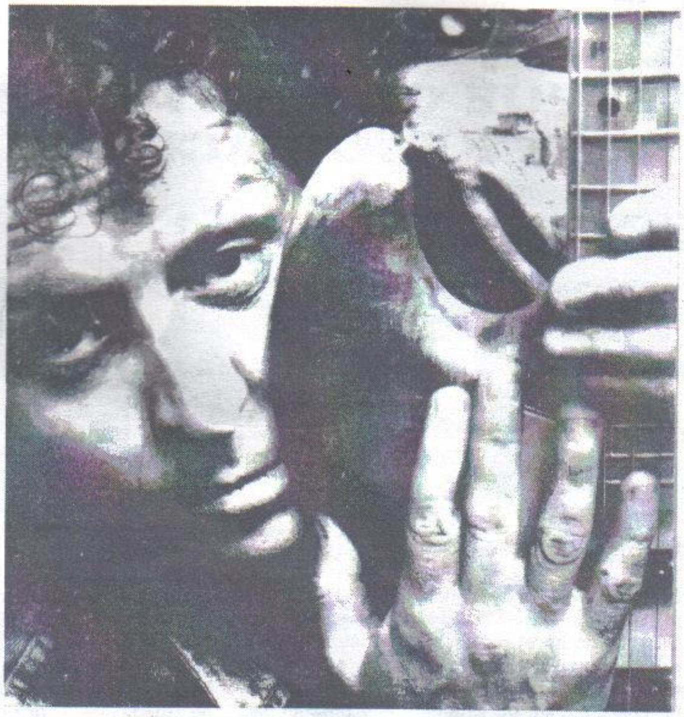
Cristal y Acero: Sí, hay bandas que también están fuertes, quizá Caifanes; pero no podría opinar mucho al respecto porque habría que ver cómo los promueven sus disqueras fuera del país; pero reitero nuestra admiración hacia El Tri, a Lora como amigo y persona, a su esposa y baterista, lo mejor para ellos...
Aurora y la Academia: Nadie es reemplazable, porque todos los seres humanos somos únicos e irrepetibles.
La Nao: No, nadie es reemplazable.
Resorte: No, es único.
La Flor del Lingo: Cada grupo tiene su calidad y lugar en el gusto del público.
Banda Bostik: Claro, musicalmente no es tan bueno. Hay grupos buenísmos que hacen ver que Alejandro está sólo a un diez por ciento.
Carlos Mata: En su género, El Tri es el mejor.

EN VERDAD ¿QUIEREN SEGUIR LEYENDO ESTA REVISTA PARA LOCOS MARIGUANOS?

Aporte de ROCKO PARKER para Simón Simonazo Fans

LIBROS

LA OBRA DE ALEJANDRO LORA HA SIDO MOTIVO DE ESTUDIO Y DE INVESTIGACIÓN DE VARIOS ESCRITORES Y ESTUDIANTES. SE HAN HECHO TESIS, ENSAYOS, BIOGRAFÍAS Y ARTÍCULOS ESPECIALES RESPECTO A LA CARRERA DEL MÚSICO POBLANO. HAY DOS LIBROS QUE CURIOSAMENTE RELATAN LA VIDA DE LORA, PERO AMBOS SON DISTINTOS ENTRE SÍ. UNO DE ELLOS ES DE ARTURO CASTELAZO (QUE ESCRIBIÓ EN COAUTORÍA CON ALEJANDRO), DIRECTOR DE LA REVISTA TOCA ROCK, TITULADO LORA, VIDA Y ROCANROL... EN SUS PROPIAS PALABRAS. A CONTINUACIÓN, TE PRESENTAMOS LO QUE EL AUTOR OPINA DE SU LIBRO.



Lora. Vida y Rocanrol... En sus propias palabras (1993).
Arturo Castelazo

Este libro fue una idea trabajada entre Alejandro y yo cuando Lora iba a cumplir veinticinco años de carrera. Lo comenzamos a trabajar desde principios del 92, por medio de entrevistas durante las que pasamos muchas horas hablando de todas las historias, de su familia. Simplemente fue recordar todo. Fue un trabajo difícil, por las ocupaciones que él tenía; entonces, nos juntábamos de repente una tarde y nos amanecíamos, ya bien pedos a veces, pero sin perder esa esencia de la espontaneidad, nada estudiado... como si estuviéramos cotorreando.

La idea fue hacerle un homenaje a alguien que ha demostrado que a pesar de sus pros y sus contras, sus lados buenos y malos, ha dejado claro que con el rocanrol se puede hacer un estilo de vida y además vivir de y para el rocanrol.

Foto Agencia Biscochos A Go

Traté de rendirle un homenaje al amigo, al músico y al compositor, pero respetando mucho su lado íntimo, su lado humano. Porque cuando salió el libro curiosamente me dijeron: oye, cabrón, tú qué conoces que has vivido tanto con Lora. Y es cierto, yo viví sus lados de drogadicto, por ejemplo, sus problemas alcohólicos, que todos hemos tenido en alguna etapa de nuestra vida, incluso sus problemas íntimos, de los que me llegué a enterar. Por ejemplo, el de aquel día que estábamos en un reventón, ni Lora mismo se acuerda, que estábamos en su casa (en ese entonces vivía con su mamá) y nos amanecimos, que había unas pinches putas ahí en su casa y la tenía a reventar; todavía no estaba casado; llegó su mamá sorpresivamente y nos sacó a todos a punta de gritos y sombrerazos, pero a él lo agarró de las greñas y le dio dos-tres pinches mandoblazos, cachetadones; era la jefa que había llegado y todo mundo fumando mota y con las viejas corriendo encueradas y la chingada. Ese tipo de cosas las pude haber explotado en el libro, si yo hubiera buscado el lado amarillista, el lado rojo y el lado de no respetar la intimidad del amigo, más que otra cosa.

Si esto lo vas a publicar, no es meterme en su intimidad, sino aclarar que así como te platico esta anécdota, un tanto chusca, pero que fue fuerte en su momento, pude haber explotado muchas cosas de ese estilo. Pero no fue mi intención ni siquiera por buscar un beneficio meramente económico. Yo ya lo sabía, Lora es vendedor por naturaleza, tiene su banda, sus seguidores. Incluso lo platicamos, él me decía: oye, esto va a ser un doble putazo; primero por el puto que viene en la portada y el putazo comercial que iba a ser... como resultó. La primera edición que hicimos fue de cinco mil libros y se acabaron, y ya después nos fuimos con tres en cada edición y vamos hasta la sexta ahorita, y se sigue vendiendo. Pronto voy a sacar una actualizada, una nueva. Yo trato de hacerlo como satisfacción personal, más que nada. En realidad, no vendo mucho, créemelo, porque invierto mucho. Como no soy una empresa grande, en la que Warner le entre...

El libro lo acabé en 93, precisamente en sus veinticinco años; pero ya pasaron cinco años de nueva historia de Lora, que no vienen recopilados en ese libro, y que voy a agregar en esta nueva edición; es decir, de 93 a 98, hablando ya de sus treinta años y con el extra de meterle algunas de sus canciones para que los chavos aprendan a tocarlas en guitarra. Creo que ahora puede ser un triple putazo. Cuando lo escribí, fue inspirado en el reconocimiento que le quise hacer a Lora, que quedara en ese librito el testimonio de alguien que verdaderamente aguantó el rocanrol y que lo sigue aguantando, y sigue viviendo del rock. Pienso que para enero sale esa nueva edición. Ojalá que se haga.

El masaje

TRES ALMAS EN MI MENTE

Ángel Flores-Torres

La primera ocasión que colaboramos con El Tri, fue durante la realización del videoclip Virgen Morena, con Carlos Santana como invitado especial. A partir de entonces se creó una amistad con el maestrazo Lora, Chela, Rafa Salgado y el resto de la banda, a quienes aprecio enormemente. Después filmamos Parece Fácil y Fin de Siglo. Gracias a estos proyectos, tuve la suerte de conocer muy de cerca a la banda que representa lo sumamente bizarro que resulta todo el movimiento de rock en México.

Se ha dicho que cada uno somos varios (infinitos, diría Borges). Recuerdo frecuentemente que hace algunos años me dijeron: «Somos básicamente tres: quien creemos que somos, quien los otros -entiéndase *la mayoría*- creen que somos y quien realmente somos». Sin estar totalmente de acuerdo con la sentencia, aún me parece acertada para describir los tres rostros que he descubierto de lo que en el mundo rocanrolero se conoce como El Tri.

ROSTRO NETO: «Se puede sacar al niño del barrio, pero nunca al barrio del niño».

Quien nace banda, muere banda. El Tri, que el 12 de octubre de 1968 se presentó por primera ocasión como Three Souls In My Mind, siempre ha sido una banda de la banda. El rocanrol es tierra fértil para quien se olvida de los límites, ya sean de conducta, de necedad o de tiempo. Lora se ha sobrepasado en los tres; ha hecho y dicho cualquier cantidad de jaladas, algunas muy netas, otras nefastas. Se ha aferrado a sí mismo y a su música con una devoción casi mística. Y bueno, está pesado rocanrolear treinta años ininterrumpidos en un país donde el rock estuvo prácticamente prohibido, especialmente durante el olvidable sexenio del «Yo no fui, fue Ordaz» Echeverría.

Según yo, éste es El Tri que El Tri cree que es; una banda que se ha ganado a pulso de 4/4 su lugar en la historia del rock. Una banda que ha logrado ser viable en términos de mercado sin perder credibilidad con sus seguidores y una banda que constantemente ha logrado salirse con la suya a la buena, a la mala, o a la mexicana. En los tres estoy de acuerdo, sin embargo...

ROSTRO VOLUBLE: «El infierno son los otros».

Era el año de 1990, creo. El lugar, Rockotitlán. En aquel entonces, yo tocaba en una banda llamada Amnesia. Nosotros abríamos, lugo seguía Follaje y cerraba El Tri. Emocionado por la posibilidad de conocer en persona a Lora y a Rafita Salgado (quien tocaba la armónica en El Tri, como yo en Amnesia), me quedé en la parte posterior del entonces diminuto escenario, esperando a que llegaran. Media pata de tequila después, Lora me contaba su versión del génesis: «El rocanrol es grito y chingadazo, grito y chingadazo. Esto es debido a que parte de sus raíces provienen de cuando los esclavos negros de Estados Unidos construían las vías de ferrocarril. Conforme golpeaban

rítmicamente, cantaban... de ahí surgió el blues, que es el antecesor del rock». Sin embargo, con el argumento de que «todo sea por el rocanrol», El Tri ha tocado indistintamente para campañas políticas (algunas por demás cuestionables, como cuando tocó para algún candidato priísta a la gubernatura de Chiapas), proyectos mercantiles, causas sociales, eventos populares, programas televisivos, etcétera. Si bien hay que reconocer que el grupo no ha enarbolado más bandera que la de sí mismos, tampoco han mantenido postura o compromiso alguno con nadie que no sea el rocanrol, término, en sí, demasiado genérico.

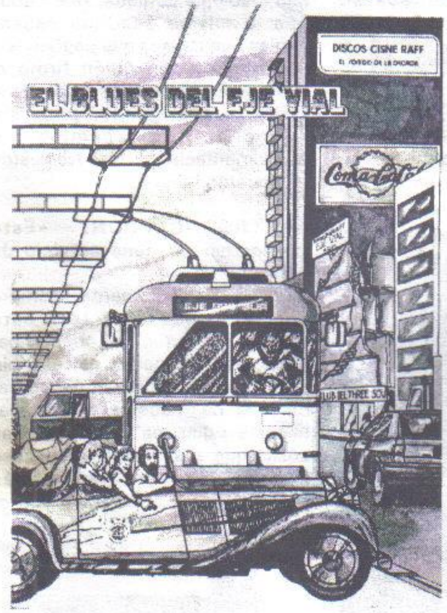
Éste es El Tri que mucha gente reconoce: una banda cuyas letras son auténtica poesía urbana, pero que en la acción carecen de una ideología definida. Una banda que lo mismo apadrina causas nobles que causas que paguen, sin importar mucho quién firma el cheque. Es una banda totalmente fiel a sus orígenes, pero sin intención de cambio o experimentación. En las tres estoy de acuerdo, ahora...

ROSTRO CABRÓN: «Este manicomio no tiene servicio de bar».

Personalmente, siempre he creído que Alex Lora está cabrón; pa' durar, pa' chupar, pa' gritar, pa'l desmadre, pa' escribir, pa' hacer reír, pa' tocar, pa' contar chistes, pa' hacerse querer, pa' hacerse odiar, pa'... pa' muchas cosas que sólo pueden traducirse en una de sus frases más recurrentes: ¡Qué viva el rocanroooooooool!

Aporte de ROCKO PARKER para Simón Simonazo Fans

EL FACTOR MUTANTE



EN VIÑETAS

Ya que esta edición de tu basura favorita es un especial dedicado a Alex Lora por sus treinta años en el medio rocanrolero, El Factor Mutante se integra también a esta norma para atender la amable petición de nuestros editores. Son ya tres generaciones las que han seguido la trayectoria artística de Lora, pero muy pocos han seguido sus aventuras en el medio de la historieta: Alex Lora y su vida en comic (o comix).

LAS AVENTURAS DE TRES ALMAS EN MI MENTE

A principios de la década de los ochenta, cuando el Simón Simonazo se perfilaba como uno de los títulos más populares entre la banda de greña larga y piojo ancho, su creador -el mismísimo Pollo Solís- se aventura a lanzar otra historieta, auxiliado en la parte gráfica por el Pinche Sam, quien se encargó de dar al Simonazo la imagen que lo distinguiría por siempre (cabe mencionar que la labor del Pinche Sam era relegada a la de un fantasma, ya que sólo Morales aparecía como dibujante oficial). El producto de la unión Solís-Sam es el surgimiemto de Las Aventuras de Tres Almas en Mi Mente, Three Souls In My Mind, para la editorial Aleph. La revista tenía mucha similitud con la de Simón Simonazo y Chiss (donde Alex aparecería como invitado bajo el nombre de Tres Soles). El argumento estaba enfocado a un público mayor, pues hay que recordar que -al fin y al cabo- la trinca infernal eran adolescentes. En el interior de la revista había una especie de «advisory», como en los discos gabachos de «mensajes nocivos y descripciones explícitas», explicando los porqué y para qué del lenguaje utilizado. En 1981, la publicación se hizo acreedora a la máxima presea que otorgara entonces la Sociedad Mexicana de Dibujantes: El Tlacuilo Dorado. Aunque usted, no lo crea.

THREE SOULS IN MY MIND: LA EXPLOSIÓN

La renovación moral representaba muchas cosas para Alex Lora. Una, era su primera (y única) grabación independiente; dos, era su última grabación al lado del Three Souls In My Mind. La relación de este trabajo con el comic es que Fink -el diseñador de la portada- introduciría entre el público asistente a lo que se presume la última tocada de Lora con el Three, a iconos del comic mundial con personajes como La Pequeña Lulú, El Pato Donald, Archi, Super Man, Piggy, El Gato Félix, Sam Bigotes, Mafalda, Pluto, El Hombre Araña, entre otros. Tras esta ruptura, el mismoPollo Solís dedicaría un número especial de sus Rockmix al truene de Lora con el Three, en un trabajo en el que fungió

como argumentista y... ¿dibujante?

En álbumes precedentes, como El Blues del Eje Vial y Qué Rico Diablo...!, las portadas fueron dibujos alusivos al concepto del disco. Posteriormente, Lora, Soto, Labastida y Mancera, aparecen dibujados en la contraportada del Hecho en México; mientras que en portada luce la famosa guitarra (diseñada por Fink) hecha con base en la silueta geográfica de la República Mexicana.

THREE/TRI: LA TRANSICIÓN

Tras la inevitable ruptura de Alex Lora con el Three, el rocanrolero crearía El Tri. El título de su primer disco sería Simplemente.

En la rola Sópleme Usted Primero, Lora hace alusión a Superman, El Hombre de Acero. Las apariciones de El Tri en las viñetas serían de las formas más variadas. En la revista Banda Rockera aparecieron algunas de sus rolas a manera de comiclips (varios de ellos firmados por un tal Ferrer); así como historietas cortas de algunos lectores y, finalmente, una convocatoria a un concurso de dibujo. La revista Roca Asfáltica, un intento fallido por mezclar comic y rocanrol, dedicaría su primer número a El Tri. Tomando en cuenta que la publicación estaba en manos de moneros como Paco Baca, no podía faltar de ninguna manera un comic estelarizado por Alex Lora. Otras apariciones de El Tri en comic se han dado en revistas como Mega Rock, Ponc, Havier Metal, El Gallito Inglés... Tal vez el regreso de El Tri a la viñeta suceda en Lacras, la versión actualizada del Simón Simonazo.

Aporte de ROCKO PARKER para Simón Simonazo Fans

Fondo Editorial Tierra Adentro

A través de la edición de libros antológicos, individuales y colectivos de jóvenes autores del interior del país, Tierra Adentro da a conocer nuevas voces y estimula la creación acercándola al público lector de México.

Nuevos Títulos

Ensayo

Carlos Antonio de la Sierra
Bajo el volcán *y el otro Lowry**

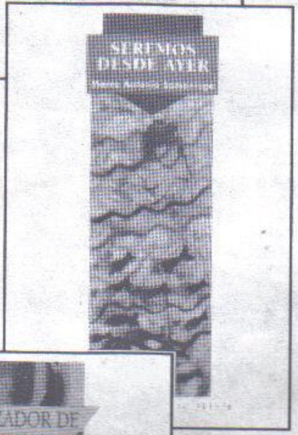
Cuento

Marco Antonio Samaniego
*Seremos desde ayer***

Blas Valdez
*Restos de corazón**

Orlando Ortiz
(selección y presentación)
*En las fronteras del cuento: Jóvenes narradores del norte de Tamaulipas***

Alberto Chimal
*Gente del mundo**



Poesía

Marco Fonz
*El ojo lleno de dientes**

Noé Carrillo Martínez
*Aquí debería estar tu nombre**

Jesús Ramón Ibarra
*Barcos para armar**

Cristina Rivera-Garza
*La más mía**

Estrella del Valle
*Bajo la luna de Aholiba**

Luigi Amara
*El cazador de grietas**

*$25.00
**$30.00

CONACULTA
TIERRA ADENTRO

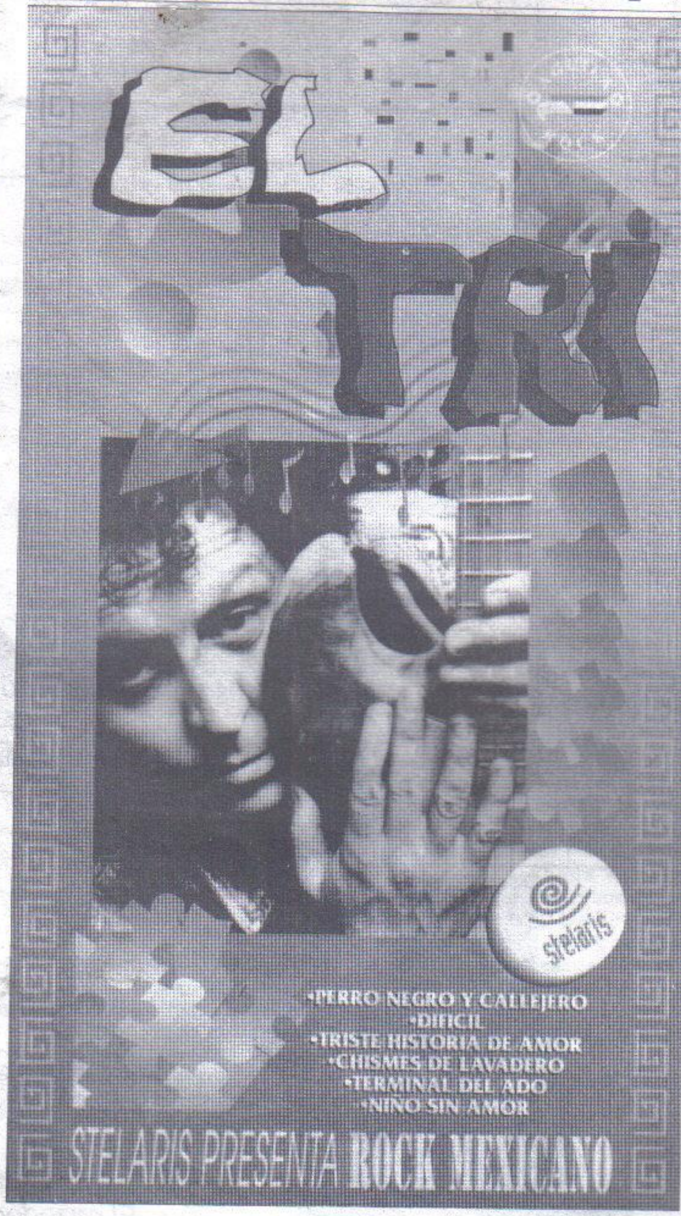
En Internet: www.cnca.gob.mx
E-mail: eneri@conaculta.gob.mx

DE VENTA EN
EL PARNASO, EDUCAL
Y LIBRERÍAS DEL PAÍS

Aporte de ROCKO PARKER para Simón Simonazo Fans

Cine

El Sueño del Cíclope



Edgar Ramírez Ahumada

**** La nueva película sería acerca de anécdotas, con la participación de actores profesionales.***
**** Se hará, si algún loco quiere hacer la producción.***

EL TRI, SUS PRODUCCIONES Y SU DIRECTOR

Buscar el hilo negro en las películas en que Alejandro Lora y su Tri han estado involucrados de una o de otra forma, es buscarle tres pies al gato, y así como su producción discográfica no es la mejor de un grupo rockero mexicano (aunque sí la más numerosa), tampoco esperemos las peras del olmo en su cine, que muy probablemente ha tenido su propagación en mayor medida a través del video.

Algunas pueden resultar, incluso, creaciones completamente desconocidas para quienes no son *trisouleros* de hueso colorado, éste es el caso de Una Larga Experiencia, cuando todavía portaban el mote de Three Souls In My Mind; posteriormente vendría Alejandro Lora (quien, como todos deberíamos saber, es El Tri), 20 Años Después.

En el caso de Una Larga Experiencia, parece increíble que la producción se prolongara dos años (de 1980 a 1982, aunque esto se debió a los altos costos que implica la filmación de una película). Pero resulta aún más sorprendente que, como dice el director de esta cinta, Sergio García Saldaña: Originalmente se iba a llamar Al Sonoro Rugir del Rocanrol, pero la verdad no me atreví, me autocensuré. La idea fue porque me gustó mucho el grupo la primera vez que lo oí. En Avándaro, fue El Tri el que cerró el festival aunque de ese concierto no me acuerdo, pero cuando los escuché a mediados de los setenta, me di cuenta que se trataba de un verdadero grupo de rocanrol mexicano.

El lugar de exhibición habitual para Saldaña, en los ochenta, era el foro cultural Tlalpan, aunque también lo eran Ciudad Universitaria o los CCHs. 20 Años después era otro asunto, estaba enfocada a una sola figura: Alejandro Lora. En esta cinta encontramos fragmentos de Alex con sus acompañantes: el Three Souls y El Tri, y data de 1989. Recordemos que entonces promocionaba su disco Simplemente; con seguridad, el mejor plato de Lora y Co. grabado en estudio.

Códice Rock se acercó al señor más longevo y exitoso en activo del rocanrol nacional y preguntóle lo siguiente.

LORA Y SU CINE

C.R.- ¿Cuáles han sido las participaciones de El Tri en el cine?

Alex.- Bueno, está ¿Cómo Ves?, La Banda de Los Panchitos... en fin, las películas de Sergio García; pero mis canciones también han sido llevadas a otras películas.

Por ejemplo, en Dama de Noche, en la que aparecen Cecilia Toussaint y Rafael Sánchez Navarro; en la parte final de esta película, va manejando su coche mientras escucha y canta Perro Negro y Callejero, y el güey termina suicidándose. Hay varias películas en las que se han utilizado mis canciones. En la película Un Año Perdido me pidieron el tema principal; compuse Las Piedras Rodantes, por la que gané un Ariel como la mejor canción para una cinta. También hay rolas que se han utilizado como fondo para otras películas.

Foto Meisim Mubarak

NUEVA PELÍCULA DE EL TRI

En el medio rocanrolero, ha corrido el rumor de que se hará una nueva película de Lora y sus secuaces. Y quién mejor para aclarar tan inusual asunto, que el mismo *Loriux*: Bueno, nosotros estábamos por hacer la película de El Tri, que no sería así como la clásica mamada del conjunto que al principio de su carrera no lo escuchaba ni su familia y luego triunfa y la chingada. Serían más bien anécdotas, unas cuatro o cinco, cada una con su propia música. Una rola sería el tema de toda la película. Habría actores que representarían a las personsa con las que tuvimos que ver en esos momentos determinados, y nosotros nos dedicaríamos a hacer lo que sabemos hacer: tocar. Ya estaba el rollo hecho, pero fue cuando vino la devaluación, entonces dijimos: «¡uta!, es que va a salir medio cariñoso», y además se estaba produciendo otro rollo y ya no se hizo, pero la idea ahí está. En general, sería acerca de estas anécdotas.

Aporte de ROCKO PARKER para Simón Simonazo Fans

El TRI
El TRI
FIN DE SIGLO
EL NUEVO DISCO DEL TRI
Festejando tres décadas
wea